

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

কথাসার—বলগণ্ডি-উদ্যানে প্রভুর প্রেমাবেশ হইলে রাজা-প্রতাপরুদ্রদেব একাকী বৈষ্ণববেশ ধারণপূর্বক ভাগবত-শ্লোক পাঠ করিতে করিতে প্রভুর পদ সম্বাহন করিতে লাগিলেন। প্রেমাবেশে প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া কৃপা করিলেন। ভক্তগণের সহিত মহাপ্রভু বলগণ্ডি-ভোগের প্রসাদ সেবন করিলেন। তদনন্তর রথ না চলায়, রাজা অনেক মত্তহস্তী লাগাইয়াও রথ চালাইতে না পারায়, মহাপ্রভু স্বয়ং মাথা দিয়া রথ ঠেলিয়া চালাইলেন ; ভক্তগণ সেই সময় কাছি টানিতে লাগিলেন। গুণ্ডিচার নিকটে আইটোটায়ে মহাপ্রভুর বিশ্রাম-স্থান হইল। জগন্নাথ সুন্দরাচলে বসিলে মহাপ্রভুর বৃন্দাবনলীলা-

‘হেরা-পঞ্চমী’-দর্শনে নৃত্যকারী গৌরসুন্দর :—

গৌরঃ পশ্যন্নাশ্ববৃন্দৈঃ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্ ।

শ্রুত্বা গোপীরসোল্লাসং হৃষ্টঃ প্রেম্ণা ননর্ত সঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত ধন্য ॥ ২ ॥

জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌড়ের ভক্তগণ ।

জয় শ্রোতাগণ,—যাঁর গৌর প্রাণধন ॥ ৩ ॥

প্রভুর বিশ্রামকালে রাজার প্রবেশ :—

এইমত প্রভু আছেন প্রেমের আবেশে ।

হেনকালে প্রতাপরুদ্র করিল প্রবেশে ॥ ৪ ॥

দীন-বৈষ্ণববেশে সর্ববৈষ্ণবের আঞ্জা লইয়া

নিমীলিতনেত্র প্রভুর পাদ-সম্বাহন :—

সার্বভৌম-উপদেশে ছাড়ি’ রাজবেশ ।

একলা বৈষ্ণব-বেশে করিল প্রবেশ ॥ ৫ ॥

সব-ভক্তের আঞ্জা নিল যোড়-হাত হঞা ।

প্রভু-পদ ধরি’ পড়ে সাহস করিয়া ॥ ৬ ॥

আঁখি মুদি’ প্রেমে প্রভু ভূমিতে শয়ান ।

নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদ-সম্বাহন ॥ ৭ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১। স্বীয় ভক্তবৃন্দের সহিত লক্ষ্মীদেবীর বিজয়োৎসব দর্শন করত এবং গোপীদিগের রসোল্লাস শ্রবণ করত হৃষ্টচিত্ত হইয়া গৌরচন্দ্র নৃত্য করিয়াছিলেন।

অনুভাষ্য

১। সঃ গৌরঃ আশ্ববৃন্দৈঃ (স্বপার্যদগণৈঃ) শ্রীলক্ষ্মী-বিজয়োৎসবং পশ্যন্ গোপীরসোল্লাসং (গোপীনাং পারকীয়-রসাতিশয্যং) শ্রুত্বা হৃষ্টঃ সন্ প্রেম্ণা (পরময়া প্রীত্যা) ননর্ত।

স্মৃতি হইল। ইন্দ্রদ্যুম্ন-সরোবরে গণসহিত প্রভুর জলখেলা হইয়াছিল। নবরাত্র-যাত্রায় মহাপ্রভুর জগন্নাথ-বল্লভে অবস্থিতি এবং পঞ্চমী-দিবसे ‘হেরাপঞ্চমী’-লীলা-দর্শনে (শ্রীস্বরূপের সহিত) লক্ষ্মী ও গোপীগণের স্বভাব লইয়া অনেক কথোপকথন হইয়াছিল। রাধিকার ভাবের সর্বোৎকর্ষতা শ্রীস্বরূপের মুখ হইতে শুনিয়া মহাপ্রভু পরমানন্দ লাভ করিলেন। পুনর্যাত্রা-সময়ে কীর্তনাদি হইলে কুলীনগ্রামী রামানন্দ-বসু ও সত্যরাজ-খাঁকে প্রতিবৎসর (শ্রীজগন্নাথের) ‘পট্টডোরী’ আনিবার জন্য শ্রীমন্মহাপ্রভু আঞ্জা দিলেন। (অঃ প্রঃ ভাঃ)

রাজার গোপীগীতা পাঠ :—

রাসলীলার শ্লোক পড়ি’ করেন স্তবন ।

“জয়তি তেহধিকং” অধ্যায় করেন পঠন ॥ ৮ ॥

প্রভুর সন্তোষ ও শুনিতে আগ্রহ :—

শুনিতে শুনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার ।

‘বল, বল’ বলি’ প্রভু বলে বার বার ॥ ৯ ॥

প্রেমাবিষ্ট প্রভুর রাজাকে আলিঙ্গন :—

‘তব কথামৃতং’ শ্লোক রাজা যে পড়িল ।

উঠি’ প্রভু প্রেমাবেশে আলিঙ্গন কৈল ॥ ১০ ॥

আপনাকে প্রচুর লাভবান-জ্ঞানে রাজাকে কৃতজ্ঞতা :—

“তুমি মোরে দিলে বহু অমূল্য রতন ।

মোর কিছু দিতে নাহি, দিলুঁ আলিঙ্গন ॥” ১১ ॥

উভয়ের অশ্রু ও কম্প :—

এত বলি’ সেই শ্লোক পড়ে বার বার ।

দুইজনার অঙ্গে কম্প, নেত্রে জলধার ॥ ১২ ॥

ভগবৎকথামৃত-বিতরণকারীই সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা :—

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩১।৯)—

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং, কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং, ভুবি গুণন্তি তে ভুরিদা জনাঃ ॥ ১৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৮। “জয়তি তেহধিকং” অধ্যায়—রাসপঞ্চাধ্যায়ের মধ্যে “গোপীগীতা”—১০ম স্কন্ধে ৩১ অধ্যায়।

১৩। হে প্রিয়, বহুজন্মের বহুসুকৃতিকারী পুরুষগণ জগতে আসিয়া, তোমার প্রেমতপ্ত ব্যক্তিদেগের জীবন-স্বরূপ, কবিদিগের

অনুভাষ্য

১৩। রাসক্ৰীড়াকালে শ্রীকৃষ্ণ হঠাৎ অন্তর্হিত হওয়ায় কৃষ্ণকথাগা (কৃষ্ণময়ী) গোপীগণ কৃষ্ণবিরহে নিতান্ত কাতরা

অজ্ঞাতসারে রাজাকে আলিঙ্গন :—

‘ভূরিদা’ ‘ভূরিদা’ বলি’ করে আলিঙ্গন ।

ইহো নাহি জানে,—ইহো হয় কোন্ জন ॥ ১৪ ॥

রাজার পূর্ব-সেবাদর্শনে প্রভুর কৃপা :—

পূর্ব-সেবা দেখি’ তাঁরে কৃপা উপজিল ।

অনুসন্ধান বিনা কৃপা-প্রসাদ করিল ॥ ১৫ ॥

চৈতন্যকৃপায় অধিকার-বিচার বা হেতু নাই :—

এই দেখ, চৈতন্যের কৃপা-মহাবল ।

তার অনুসন্ধান বিনা করায় সফল ॥ ১৬ ॥

প্রেমাবেশে রাজাকে পরিচয়-জিজ্ঞাসা :—

প্রভু বলে,—“কে তুমি, করিলা মোর হিত ?

আচম্বিতে আসি’ পিয়াও কৃষ্ণলীলামৃত ?” ১৭ ॥

রাজার ‘কৃষ্ণদাসানুদাস’ বলিয়া স্থায় পরিচয় দান :—

রাজা কহে,—“আমি তোমার দাসের দাস ।

ভূতের ভূত্য কর,—এই মোর আশ ॥” ১৮ ॥

প্রভুর রাজাকে ঐশ্বর্য্য প্রদর্শন :—

তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য্য দেখাইল ।

‘কারেহ না কহিবে’ এই নিষেধ করিল ॥ ১৯ ॥

সর্বান্তর্যামী প্রভুর বহির্দর্শায় ভাবাবেশে রাজদর্শন-

ঘটনার অপ্রকাশ :—

‘রাজা’—হেন জ্ঞান কভু না কৈল প্রকাশ ।

অন্তরে সকল জানেন, বাহিরে উদাস ॥ ২০ ॥

ভক্তগণের রাজভাগ্য-প্রশংসন :—

প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখি’ ভক্তগণে ।

রাজারে প্রশংসে সবে আনন্দিত মনে ॥ ২১ ॥

প্রভু ও ভক্তগণকে বন্দনপূর্বক রাজার প্রস্থান :—

দণ্ডবৎ করি’ রাজা বাহিরে চলিলা ।

যোড় হস্ত করি’ সব ভক্তেরে বন্দিলা ॥ ২২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

সঙ্গীত, কলুষনাশী, শ্রবণমঙ্গল, সর্বোৎকৃষ্ট, সর্বব্যাপক তোমার কথামৃত গান করিয়া থাকেন ।

অনুভাষ্য

ইহঁয়া তন্ময়চিত্তে রাসকীড়াস্থল ইহঁতে যমুনাতটে আসিয়া এই সমস্ত গীতে কৃষ্ণের বিবিধ গুণগান করিতেছেন,—

যে জনাঃ ভুবি (সংসারে) তপ্তজীবনং (বিরহতাপক্লিষ্টানাং প্রাণস্বরূপং) কবিভিঃ (কৃষ্ণরসবিদ্বিঃ) ঈড়িতম্ (আরাধিতং) কল্মষাপহং (বিরহজ্বরদুঃখবিনাশকং) শ্রবণমঙ্গলং (কর্ণরসায়নং) শ্রীমৎ (সর্বশক্তিসমম্বিতং) তব (হরেঃ) কথামৃতং (সুধাত্মকং)

সকলের মধ্যাহ্ন-স্নানান্তে বাণীনাথের প্রচুর প্রসাদ আনয়ন :—

মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ।

বাণীনাথ প্রসাদ লঞা করিল গমন ॥ ২৩ ॥

সার্বভৌম-রামানন্দ-বাণীনাথে দিয়া ।

প্রসাদ পাঠা’ল রাজা বহুত করিয়া ॥ ২৪ ॥

বিচিত্র প্রসাদ :—

‘বলগণ্ডি ভোগে’র প্রসাদ—উত্তম অনন্ত ।

‘নি-সকড়ি’ প্রসাদ আইল, যার নাহি অন্ত ॥ ২৫ ॥

ছানা, পানা, পৈড়, আশ্র, নারিকেল, কাঁঠাল ।

নানাবিধ কদলী, আর বীজ-তাল ॥ ২৬ ॥

নারঙ্গ, ছোলঙ্গ, টাবা, কমলা, বীজপূর ।

বাদাম, ছোহারা, দ্রাক্ষা, পিণ্ডখজুর ॥ ২৭ ॥

মনোহরা, লাড়ু আদি শতেক প্রকার ।

অমৃতগুটিকা-আদি, ক্ষীরসা অপার ॥ ২৮ ॥

অমৃতমণ্ডা, সরবতী, আর কুমড়া-কুরী ।

রসামৃত, সরভাজা আর সরপুরী ॥ ২৯ ॥

হরিবল্লভ, সেঁওতি, কর্পূর, মালতী ।

ডালি-মরিচ-লাড়ু, নবাত, অমৃতি ॥ ৩০ ॥

পদ্মচিনি, চন্দ্রকান্তি, খাজা, খণ্ডসার ।

বিয়রি, কদ্বা, তিলাখাজার প্রকার ॥ ৩১ ॥

নারঙ্গ-ছোলঙ্গ-আশ্র-বৃক্ষের আকার ।

ফুল-ফল-পত্রযুক্ত খণ্ডের বিকার ॥ ৩২ ॥

দধি, দুগ্ধ, ননী, তক্র, রসালা, শিখরিনী ।

স-লবণ, মুদগাকুর, আদা খানি খানি ॥ ৩৩ ॥

লেম্বু-কুল আদি নানাপ্রকার আচার ।

লিখিতে না পারি প্রসাদ কতেক প্রকার ॥ ৩৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২৫। নি-সকড়ি—দধি, ক্ষীর, ফল, মূল প্রভৃতি যাহা সখড়ি নয় ।

২৬। পৈড়—ডাব (পাঠান্তরে, ‘পৈরা’—পয়রা গুড়) ।

৩২। চিনিতে প্রস্তুত ‘নারঙ্গ’, ‘ছোলঙ্গ’, ‘টাবা’, ‘কমলা’ প্রভৃতি নেবু ও আশ্রবৃক্ষের আকার (‘খেলনা’) ।

অনুভাষ্য

কথাম্) আততং (বিস্তৃতং) গুণন্তি (কীর্তয়ন্তি), [তে এর জনাঃ] ভূরিদাঃ (বদান্যবরাঃ) ।

১৪। পূর্ববর্তী ‘ইহো’-শব্দে মহাপ্রভু ; পরবর্তী ‘ইহো’-শব্দে রাজা প্রতাপরুদ্র ।

প্রসাদ-পাত্রে বহু স্থান আবৃত :—

প্রসাদে পূরিত হইল অর্দ্ধ উপবন ।

দেখিয়া সন্তোষ হৈল মহাপ্রভুর মন ॥ ৩৫ ॥

জগন্নাথের তৃপ্তিস্মরণে প্রভুর হর্ষ :—

এইমত জগন্নাথ করেন ভোজন ।

এই সুখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ॥ ৩৬ ॥

কেয়াপত্র-দ্রোণী আইল বোঝা পাঁচ-সাত ।

এক এক জনে দশ দোনা দিল,—এত পাত ॥ ৩৭ ॥

কীর্তন-শ্রান্ত ভক্তগণকে স্বয়ং ভগবানেরই সেবনাপ্যায়ন :—

কীর্তনীয়ার পরিশ্রম জানি' গৌররায় ।

তাঁ-সবারে খাওয়াইতে প্রভুর মন খায় ॥ ৩৮ ॥

প্রভু স্বয়ংই পরিবেশন-কর্তা :—

পাঁতি পাঁতি করি' ভক্তগণে বসাইলা ।

পরিবেশন করিবারে আপনে লাগিলা ॥ ৩৯ ॥

প্রভুর অ-ভোজনে সকলেরই ভোজনে অরুচি :—

প্রভু না খাইলে, কেহ না করে ভোজন ।

স্বরূপ-গোসাঞি তবে কৈল নিবেদন ॥ ৪০ ॥

ভক্তগণের পক্ষ হইয়া স্বরূপের প্রার্থনা :—

“আপনে বৈস, প্রভু, ভোজন করিতে ।

তুমি না খাইলে, কেহ না পারে খাইতে ॥” ৪১ ॥

প্রভুর প্রসাদ-সেবন :—

তবে মহাপ্রভু বৈসে নিজগণ লঞা ।

ভোজন করাইল সবাকে আকর্ষণ পুরিয়া ॥ ৪২ ॥

অনুভাষ্য

২৬-৩৪। গ্রন্থকারের কৃষ্ণ-নৈবেদ্যের বৈচিত্র্য-বিষয়ক জ্ঞান প্রকাশ পাইতেছে।

২৬। বীজতাল—তালশাঁস ।

২৭। নারঙ্গাদি সবগুলিই নেবুজাতীয় ফল ; বীজপূর—মাতুলুঙ্গ, বেদানা বা ডালিম, অথবা টাবা নেবু (?) ; ছোহারা—শুষ্ক খর্জুর, খুন্সী ; দ্রাক্ষা—আঙ্গুর।

২৮। মনোহরা—সন্দেশবিশেষ ; ক্ষীরসা—পূর্ববঙ্গে চলিত ভাষায় ‘ক্ষীরই’ ক্ষীরসা-নামে কথিত।

২৯। পাঠান্তরে ‘অমৃতভণ্ডা’—পেঁপে ; সরবতী—উৎকৃষ্ট নেবুবিশেষ ; সরভাজা ও সরপুরী—নদীয়া-জিলায় কৃষ্ণগর অঞ্চলেই বিশেষভাবে প্রস্তুত হয়।

৩০। হরিবল্লভ—ঘৃতপক্ক রোটিকাবিশেষ (?) সৈঁওতি—সুগন্ধি পুষ্পবিশেষ ; কপূর—পুষ্পবিশেষ (?) ; ডাল-মরিচ-লাড়ু—মুগের নাড়ু (?) ; নবাত—চিনির রসে পক্ক মিষ্টান্ন-

ভোজনান্তে আচমন, বহুলোকের উদ্বৃত্ত-প্রসাদ-প্রাপ্তি :—

ভোজন করি' বসিলা প্রভু করি' আচমন ।

প্রসাদ উবরিল, খায় সহস্রেক জন ॥ ৪৩ ॥

দীন, দুঃখী কান্দালগণের প্রভুকৃপায় প্রসাদপ্রাপ্তি :—

প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীন-হীন জনে ।

দুঃখী কান্দাল আনি' করায় ভোজনে ॥ ৪৪ ॥

গৌরহরির কান্দাল-ভোজন-দর্শন ও হরিকীর্তনোপদেশ :—

কান্দালের ভোজন-রঙ্গ দেখে গৌরহরি ।

‘হরিবোল’ বলি' তারে উপদেশ করি ॥ ৪৫ ॥

কান্দালের হরিভক্তি-লাভ :—

‘হরিবোল’ বলি' কান্দাল প্রেমে ভাসি' যায় ।

এছন অদ্ভুত লীলা করে গৌররায় ॥ ৪৬ ॥

রথসঞ্চালনে গৌড়গণের অসামর্থ্য :—

ইঁহা জগন্নাথের রথ-চলন-সময় ।

গৌড় সব রথ টানে, আগে নাহি যায় ॥ ৪৭ ॥

সপরিকর রাজার ব্যস্তভাবে উপস্থিতি :—

টানিতে না পারে গৌড়, রথ ছাড়ি' দিল ।

পাত্র-মিত্র লঞা রাজা ব্যগ্র হঞা আইল ॥ ৪৮ ॥

মহামহা-মল্লগণের রথসঞ্চালনে অসামর্থ্য :—

মহামল্লগণে দিল রথ চলাইতে ।

আপনে লাগিলা রথ, না পারে টানিতে ॥ ৪৯ ॥

ব্যগ্র হঞা আনে রাজা মত্ত-হাতীগণ ।

রথ চলাইতে রথে করিল যোজন ॥ ৫০ ॥

অনুভাষ্য

দ্রব্য-বিশেষ ; অমৃতি—‘জিলিপি’-জাতীয় ঘৃতপক্ক মিষ্টদ্রব্য-বিশেষ (পূর্ববঙ্গেই বিশেষ প্রস্তুত হয়)।

৩১। চন্দ্রকান্তি—কলাইর ডালে প্রস্তুত সরুচাক্লি, বা চন্দ্রাকৃতি ফুলবড়ি ; বিয়রি—বিরণধান্যের চাউল-ভাজার চাক ; কদমা—চূর্ণ তণ্ডুলে চিনির রসে প্রস্তুত অতিকঠিন সুপ্রসিদ্ধ মিষ্টদ্রব্যবিশেষ ; তিলেখাজা—খাজার সহিত ঘৃত-ভর্জিত তিল-সংযোগে প্রস্তুত মিষ্টদ্রব্যবিশেষ।

৩৩। তক্র—ঘোল ; রসালা—সরবৎ, পানা ; খানি-খানি—কুচি কুচি, টুকরা।

৩৪। নেবুর আচার ও কুলের আচার ; পূর্ববঙ্গে চলিত-ভাষায় ‘নেবু’-শব্দ লেবু-নামে কথিত।

৩৭। কেয়াপত্র দ্রোণী—কেতকীবৃক্ষের পত্রে নির্মিত ডোঙ্গা ; দোনা—ঠোঙ্গা।

৩৯। পাঁতি—শ্রেণীবদ্ধ।

৪৩। উবরিল—উদ্বৃত্ত বা অতিরিক্ত হইল।

মত্ত-হস্তীগণ টানে, যত তার বল ।

এক পদ না চলে রথ, হইল অচল ॥ ৫১ ॥

সগণ প্রভুর রথসঞ্চালন-চেষ্টা-দর্শন :—

শুনি' মহাপ্রভু আইলা নিজগণ লঞা ।

মত্তহস্তী রথ টানে,—দেখে দাণ্ডাঞা ॥ ৫২ ॥

হস্তিদ্বারাও রথসঞ্চালন না দেখিয়া সকলের হাহাকার :—

অঙ্কুশের ঘায় হস্তী করয়ে চিৎকার ।

রথ নাহি চলে, লোকে করে হাহাকার ॥ ৫৩ ॥

নিজগণকে রথচালনে নিয়োগ :—

তবে মহাপ্রভু সব হস্তী ঘুচাইল ।

নিজগণে রথ-কাছি টানিবারে দিল ॥ ৫৪ ॥

প্রভুর রথসহ মন্তকস্পর্শমাত্র রথের-চলন :—

আপনে রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া ।

হড় হড় করি' রথ চলিল ধাইয়া ॥ ৫৫ ॥

অনায়াসে রথের গমন :—

ভক্তগণ কাছি হাতে করি' মাত্র ধায় ।

আপনে চলিল রথ, টানিতে না পায় ॥ ৫৬ ॥

হর্ব্বশতঃ সকলের জয়ধ্বনি :—

আনন্দে করয়ে লোক 'জয়' 'জয়'-ধ্বনি ।

'জয় জগন্নাথ' বই আর নাহি শুনি ॥ ৫৭ ॥

প্রভুর প্রভাবে রথের গুণ্টিচা-গমন :—

নিমেষে ত' গেল রথ গুণ্টিচার দ্বার ।

চৈতন্য-প্রতাপ দেখি' লোকে চমৎকার ॥ ৫৮ ॥

লোকের প্রভু-জয়ধ্বনি :—

'জয় গৌরচন্দ্র', 'জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' ।

এইমত কোলাহল লোকে করে ধন্য ॥ ৫৯ ॥

প্রভু-মাহাত্ম্য-দর্শনে রাজার প্রেমাবেশ :—

দেখিয়া প্রতাপরুদ্র পাত্র-মিত্র-সঙ্গে ।

প্রভুর মহিমা দেখি' প্রেমে ফুলে অঙ্গে ॥ ৬০ ॥

জগন্নাথের পাহাণ্ডি :—

পাণ্ডুবিজয় তবে করে সেবকগণে ।

জগন্নাথ বসিলা গিয়া নিজ-সিংহাসনে ॥ ৬১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৬৫। আইটোটা—গুণ্টিচার নিকটে একটা উদ্যানবিশেষ ।

৬৬। গৌড় হইতে অদ্বৈতাতি যে-সকল ভক্ত আসিয়াছিলেন, তাঁহারা প্রভুকে এক এক দিন নিমন্ত্রণ করিয়া ভিক্ষা দিলেন। গুণ্টিচা-বাটিতে নয় দিন উৎসব হয়,—ইহার নাম 'নবরাত্র'-

চৈঃ চঃ/৩২

সুভদ্রা-বলরামের পাহাণ্ডি, জগন্নাথের স্নানভোগ :—

সুভদ্রা-বলরাম নিজ-সিংহাসনে আইলা ।

জগন্নাথের স্নানভোগ হইতে লাগিলা ॥ ৬২ ॥

অঙ্গনে প্রভুর ভক্তগণসহ কীর্তন :—

আঙ্গিনাতে মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।

আনন্দে আরম্ভ কৈল নর্তন-কীর্তন ॥ ৬৩ ॥

প্রভুর প্রেমে সকলেই পাগল :—

আনন্দে মহাপ্রভুর প্রেম উথলিল ।

দেখি' সব লোক প্রেম-সাগরে ভাসিল ॥ ৬৪ ॥

সঙ্ঘারতি-দর্শন ও আইটোটায় বিশ্রাম :—

নৃত্য করি' সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল ।

আইটোটা আসি' প্রভু বিশ্রাম করিল ॥ ৬৫ ॥

অদ্বৈতাতি ৯ জনের নবরাত্র-যাত্রার ৯ দিন প্রভুকে নিমন্ত্রণ :—

অদ্বৈতাতি ভক্তগণ নিমন্ত্রণ কৈল ।

মুখ্য মুখ্য নব জন নব দিন পাইল ॥ ৬৬ ॥

চাতুর্মাস্যে প্রতি ভক্তের এক এক দিন প্রভুকে নিমন্ত্রণ :—

আর ভক্তগণ চাতুর্মাস্যে যত দিন ।

এক এক দিন করি' করিল বণ্টন ॥ ৬৭ ॥

অন্যান্য ভক্তের প্রভু-নিমন্ত্রণ-সৌভাগ্যভাব :—

চারি মাসের দিন মুখ্যভক্ত বাঁটি' নিল ।

আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ॥ ৬৮ ॥

অগত্যা ২/৩ জনের একত্রে এক এক দিন প্রভুকে নিমন্ত্রণ :—

এক দিন নিমন্ত্রণ করে দুই-তিনে মিলি' ।

এইমত মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ-কেলি ॥ ৬৯ ॥

প্রাতঃস্নানপূর্ব্বক জগন্নাথ-দর্শনান্তে সগণে কীর্তন-নর্তন :—

প্রাতঃকালে স্নান করি' দেখি' জগন্নাথ ।

সঙ্কীর্ণনে নৃত্য করে ভক্তগণ সাথ ॥ ৭০ ॥

নিতাই-অদ্বৈতাতির নর্তন, গুণ্টিচায় তিনবেলা কীর্তন :—

কভু অদ্বৈতে নাচায়, কভু নিত্যনন্দে ।

কভু হরিদাসে নাচায়, কভু অচ্যুতানন্দে ॥ ৭১ ॥

কভু বক্রেস্বরে, কভু আর ভক্তগণে ।

ত্রিসন্ধ্যা কীর্তন করে গুণ্টিচা-প্রাঙ্গণে ॥ ৭২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

যাত্রা ; সেই নবদিবস প্রভু ভক্তবৃন্দের সহিত আইটোটাতে বাসা ল'ন। অদ্বৈতাতি প্রধান প্রধান নয়জন ভক্ত ঐ নয়দিবস প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। আর আর ভক্তগণ চাতুর্মাস্যের এক এক দিন করিয়া বাঁটিয়া লইয়াছিলেন।

কৃষ্ণের ব্রজাগমন ও শ্রীরাধাসহ মিলনে তদাসী-গোপী-

অভিমানী প্রভুর আনন্দ :-

বৃন্দাবনে আইলা কৃষ্ণ—এই প্রভুর জ্ঞান ।

কৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতি হৈল অবসান ॥ ৭৩ ॥

রাধাসঙ্গে কৃষ্ণলীলা—এই হৈল জ্ঞানে ।

এই রসে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে ॥ ৭৪ ॥

ভক্তগণসঙ্গে প্রভুর বিবিধ-জলকেলি :-

নানোদ্যানে ভক্তসঙ্গে বৃন্দাবন-লীলা ।

‘ইন্দ্রদ্যুম্ন’-সরোবরে করে জলখেলা ॥ ৭৫ ॥

আপনে সকল ভক্তে সিংহে জল দিয়া ।

সব ভক্তগণ সিংহে চৌদিকে বেড়িয়া ॥ ৭৬ ॥

কভু এক মণ্ডল, কভু অনেক মণ্ডল ।

জলমগ্নক-বাদ্যে সবে বাজায় করতল ॥ ৭৭ ॥

দুই জন করিয়া ভক্তগণ-মধ্যে জলকেলি

ও প্রভুর তদর্শন :-

দুই-দুই জনে মেলি’ করে জল-রণ ।

কেহ হারে, কেহ জিনে—প্রভু করে দরশন ॥ ৭৮ ॥

অদ্বৈত-নিত্যানন্দে জল-ফেলাফেলি ।

আচার্য হারিয়া, পাছে করে গালাগালি ॥ ৭৯ ॥

বিদ্যানিধির জলকেলি স্বরূপের সনে ।

গুপ্ত-দত্তে জলকেলি করে দুই জনে ॥ ৮০ ॥

শ্রীবাস-সহিত জল খেলে গদাধর ।

রাঘব-পণ্ডিত সনে খেলে বক্রেশ্বর ॥ ৮১ ॥

সার্বভৌম-সঙ্গে খেলে রামানন্দ-রায় ।

গান্ধীর্ষ্য গেল দৌহার, হৈল শিশুপ্রায় ॥ ৮২ ॥

গোপীনাথকে সার্বভৌম ও রায়ের চাপল্য ত্যাগ

করাইতে আজ্ঞা :-

মহাপ্রভু তাঁ দৌহার চাপল্য দেখিয়া ।

গোপীনাথার্চ্যে কিছু কহেন হাসিয়া ॥ ৮৩ ॥

“পণ্ডিত, গন্থীর দুঁহে—প্রামাণিক জন ।

বাল-চাঞ্চল্য করে, করাহ বর্জজন ॥” ৮৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৭৭। জলমগ্নক-বাদ্য—জলমধ্যে ভেক যেরূপ ডাকে, সেইরূপ ধ্বনির ন্যায় বাজাইয়া মণ্ডলাকারে জলকেলি হইতে লাগিল।

অনুভাষ্য

৭৭। জলমগ্নক-বাদ্যে—জলে করতাল বাজাইয়া ভেকের ন্যায় শব্দে।

৮০। গুপ্ত—মুরারি গুপ্ত ; দত্ত—বাসুদেব দত্ত।

গোপীনাথের প্রভু-কৃপা-মহিমা-বর্ণন :-

গোপীনাথ কহে,—“তোমার কৃপা-মহাসিন্ধু ।

উছলিত করে যবে তার এক বিন্দু ॥ ৮৫ ॥

মেরু-মন্দর-পর্বত ডুবায় যথা তথা ।

এই দুই—গণ্ড-শৈল, ইহার কা কথা ॥ ৮৬ ॥

প্রভু-কৃপায় শুষ্কজ্ঞানী সার্বভৌমও এক্ষণে

কৃষ্ণসেবা-রসে রসিক :-

শুষ্কতর্ক-খলি খাইতে জন্ম গেল য়ার ।

তাঁরে লীলামৃত পিয়াও,—এ কৃপা তোমার ॥” ৮৭ ॥

ভাসমান অদ্বৈতের ‘শেষ’ এবং প্রভুর ‘শেষশায়ী’ লীলা-প্রকাশ :-

হাসি’ মহাপ্রভু তবে অদ্বৈতে আনিল ।

জলের উপরে তাঁরে শেষ-শয্যা কৈল ॥ ৮৮ ॥

আপনে তাঁহার উপর করিল শয়ন ।

‘শেষশায়ী-লীলা’ প্রভু কৈল প্রকটন ॥ ৮৯ ॥

অদ্বৈত নিজ-শক্তি প্রকট করিয়া ।

মহাপ্রভু লঞা বুলে জলেতে ভাসিয়া ॥ ৯০ ॥

সগণ প্রভুর আইটোটায়া আগমন :-

এইমত জলক্রীড়া করি’ কতক্ষণ ।

আইটোটা আইলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥ ৯১ ॥

মুখ্যভক্তগণের আচার্যের নিমন্ত্রণ-স্বীকার :-

পুরী, ভারতী আদি যত মুখ্য ভক্তগণ ।

আচার্যের নিমন্ত্রণে করিলা ভোজন ॥ ৯২ ॥

প্রভুর গণের বাণীনাথ-অনীত প্রসাদ-স্বীকার :-

বাণীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল ।

মহাপ্রভুর গণে সেই প্রসাদ খাইল ॥ ৯৩ ॥

অপরাহে দর্শন-নর্তন, নিশায় উপবনে নিদ্রা :-

অপরাহে আসি’ কৈল দর্শন, নর্তন ।

নিশাতে উদ্যানে আসি’ করিলা শয়ন ॥ ৯৪ ॥

অন্যদিন ঈশ্বর-দর্শন ও মন্দির-প্রাক্ষণে নৃত্যগীত :-

আর দিন আসি’ কৈল ঈশ্বর-দরশন ।

প্রাক্ষণে নৃত্য-গীত কৈল কতক্ষণ ॥ ৯৫ ॥

অনুভাষ্য

৮৬। ‘গণ্ড-শৈল’—ক্ষুদ্র পাহাড় ; যদিও ‘দুই’-শব্দের উল্লেখ আছে, তথাপি বিশেষভাবে সার্বভৌম-ভট্টাচার্যকেই লক্ষ্য করিয়া এই উক্তি।

৮৭। ‘খলি’—খৈল, তৈল-মল ; মহাপ্রভুর কৃপালাভের পূর্বে নির্বিশেষ-ব্রহ্ম-জ্ঞানী তর্কপন্থী সার্বভৌমকে তৈলমল-ভোজী ‘কলুর বলদে’র সহিত তুলনা করিলেন।

ভক্তগণ-সঙ্গে আরামে ব্রজ-বিহার :-

ভক্তগণ-সঙ্গে প্রভু উদ্যানে আসিয়া ।

বৃন্দাবন-বিহার করে ভক্তগণ লঞা ॥ ৯৬ ॥

প্রভুদর্শনে চতুর্দিকে হর্ষ-লক্ষণ :-

বৃক্ষবল্লী প্রফুল্লিত প্রভুর দরশনে ।

ভৃঙ্গ, পিক গায়, বহে শীতল পবনে ॥ ৯৭ ॥

প্রভুর নৃত্য, বাসুদেব-দত্তের কীর্তন :-

প্রতি-বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ।

বাসুদেব-দত্ত মাত্র করেন গায়ন ॥ ৯৮ ॥

প্রতিবৃক্ষতলে নৃত্যকারী প্রভু :-

এক এক বৃক্ষতলে এক এক গান গায় ।

পরম-আবেশে একা নাচে গৌররায় ॥ ৯৯ ॥

নৃত্যান্তে বক্রেস্বরকে নাচিতে আদেশ :-

তবে বক্রেস্বরে প্রভু কহিলা নাচিতে ।

বক্রেস্বর নাচে, প্রভু লাগিলা গাইতে ॥ ১০০ ॥

প্রভু-সহ স্বরূপাদির গান, সকলেরই প্রেম-বিস্মলতা :-

প্রভু-সঙ্গে স্বরূপাদি কীর্তনীয়া গায় ।

দিক্‌বিদিক্‌ নাহি জ্ঞান প্রেমের বন্যায় ॥ ১০১ ॥

বন-লীলাতে নরেন্দ্র-সরোবরে জলকেলি :-

এই মত কতক্ষণ করি' বন-লীলা ।

নরেন্দ্র-সরোবরে গেলা করিতে জলখেলা ॥ ১০২ ॥

স্নানান্তে আরামে ভক্তগণসহ প্রসাদ-সন্মান :-

জলক্রীড়া করি' পুনঃ আইলা উদ্যানে ।

ভোজনলীলা কৈলা প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥ ১০৩ ॥

গুণ্ডিচায় জগন্নাথের ৯ দিন অবস্থিতিকালেই এইরূপ লীলা :-

নব দিন গুণ্ডিচাতে রহে জগন্নাথ ।

মহাপ্রভু এঁছে লীলা করে ভক্ত-সাথ ॥ ১০৪ ॥

অনুভাষ্য

৯৬। প্রভু এস্থলে বৃন্দাবন-বিহার আরম্ভ করিলেও কৃষ্ণের ন্যায় তাঁহার 'পারকীয়'রসে পরদারাভিমর্ষণরূপ ভোক্তৃ-লীলা নাই, তিনি আপনাকে শ্রীরাধার কিঙ্করী বলিয়া জ্ঞান করিয়া স্থায় সেব্য আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীরাধার সহিত প্রিয়তম কৃষ্ণের মিলনে আনন্দ-সাগরে মগ্ন—এই রসে মগ্ন অবস্থাতেই তাঁহার ভক্তগণ-সহ 'বৃন্দাবন-বিহার'-লীলা হইয়াছিল, (বর্তমান পরিচ্ছেদের ৭৪, ৭৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য); সুতরাং 'গৌরনাগরী-বাদে'র কোন কথাই এস্থলে আদৌ প্রযোজ্য নহে।

১০৫। পুষ্পারাম—পুষ্পবাটিকা।

১০৯। চিত্রবস্ত্র—রঞ্জিত (ছোপান) কাপড়; কিঙ্কিনী—ক্ষুদ্রঘণ্টা।

জগন্নাথবল্লভে প্রভুর বিশ্রাম-লীলা :-

'জগন্নাথ-বল্লভ'-নাম বড় পুষ্পারাম ।

নব দিন করেন প্রভু তাহাতে বিশ্রাম ॥ ১০৫ ॥

হেরাপঞ্চমী-উৎসবের বিপুল-আয়োজন জন্য রাজার

কাশীমিশ্রকে অনুরোধ :-

'হেরা-পঞ্চমী'র দিন আইল জানিয়া ।

কাশীমিশ্রে কহে রাজা সম্বন্ধ করিয়া ॥ ১০৬ ॥

"কল্য 'হেরা-পঞ্চমী', হবে লক্ষ্মীর বিজয় ।

এঁছে উৎসব কর, যেন কভু নাহি হয় ॥ ১০৭ ॥

প্রভুর সন্তোষার্থে মহোৎসবের আয়োজনে আদেশ :-

মহোৎসব কর তৈছে বিশেষ সম্ভার ।

দেখি' মহাপ্রভুর যৈছে হয় চমৎকার ॥ ১০৮ ॥

সুচারুরূপে সজ্জিত করিতে আদেশ :-

ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আমার ভাণ্ডারে ।

চিত্রবস্ত্র, কিঙ্কিনী, আর ছত্র-চামরে ॥ ১০৯ ॥

ধ্বজাবৃন্দ-পতাকা-ঘণ্টায় করহ মগুন ।

নানাবাদ্য-নৃত্য-দোলায় করহ সাজন ॥ ১১০ ॥

রথযাত্রাপেক্ষা অধিকতর সমারোহজন্য আদেশ :-

দ্বিগুণ করিয়া কর সব উপহার ।

রথযাত্রা হৈতে যৈছে হয় চমৎকার ॥ ১১১ ॥

প্রভুর দর্শন-সুবিধা-বিধান ।—

সেইত' করিহ,—প্রভু লঞা ভক্তগণ ।

স্বচ্ছন্দে আসিয়া করে যৈছে দরশন ॥ ১১২ ॥

ভক্তগণসহ গুণ্ডিচায় জগন্নাথ-দর্শন :-

প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ।

জগন্নাথ-দর্শন কৈল সুন্দরাচলে যাঞা ॥ ১১৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১০৫। জগন্নাথবল্লভ—গুণ্ডিচাবাড়ী ও মন্দিরের প্রায় মাঝামাঝি স্থলে 'জগন্নাথ-বল্লভ'-নামক একটি উদ্যান আছে। সেই উদ্যানে 'দনা'-চুরিলীলা হইয়া থাকে অর্থাৎ শ্রীমদনমোহন গিয়া দনা-নামক সুগন্ধ বৃক্ষ চুরি করিয়া আনেন।

১০৬। হেরা-পঞ্চমীর দিন—রথযাত্রার পরের পঞ্চমীকে 'হেরা-পঞ্চমী' বলে। লক্ষ্মীদেবী জগন্নাথের অশ্বেষণে গুণ্ডিচাতে গিয়া জগন্নাথকে হেরিয়া (দেখিয়া) আসেন; এজন্য উৎকল-দেশীয় লোকেরা ঐ দিনকে 'হেরা-পঞ্চমী' বলে। ঐ দিন জগন্নাথকে হারাইয়া লক্ষ্মী তাঁহাকে খুঁজিতে যান বলিয়া আবার 'অতিবাড়ী'রা উহাকে 'হারাপঞ্চমী' বলে। যাহা হউক, কবিরাজ-গোস্বামী ঐ পঞ্চমীকে 'হেরাপঞ্চমী' বলিয়া লিখিয়াছেন।

হেরাপঞ্চমী-দর্শনার্থ পুনঃ নীলাচলগমনঃ—

নীলাচলে আইলা পুনঃ ভক্তগণ-সঙ্গে ।

দেখিতে উৎকর্ষা হেরা-পঞ্চমীর রঙ্গে ॥ ১১৪ ॥

কাশীমিশ্রকর্তৃক প্রভু উত্তমস্থানে উপবেশিতঃ—

কাশীমিশ্র প্রভুরে বহু আদর করিয়া ।

স্বগণ-সহ ভালস্থানে বসাইল লঞা ॥ ১১৫ ॥

প্রভুর স্বরূপকে, লক্ষ্মীসঙ্গ ছাড়িয়া জগন্নাথের বৃন্দাবন-

গমনের কারণ-জিজ্ঞাসাঃ—

রসবিশেষ প্রভুর শুনিতে মন হৈল ।

ঈষৎ হাসিয়া প্রভু স্বরূপে পুছিল ॥ ১১৬ ॥

“যদ্যপি জগন্নাথ করেন দ্বারকায় বিহার ।

সহজ প্রকট করে পরম উদার ॥ ১১৭ ॥

তথাপি বৎসর-মধ্যে হয় একবার ।

বৃন্দাবন দেখিতে তাঁর উৎকর্ষা অপার ॥ ১১৮ ॥

বৃন্দাবন-সম এই উপবন-গণ ।

তাহা দেখিবারে উৎকর্ষিত হয় মন ॥ ১১৯ ॥

বাহির হইতে করে রথযাত্রা-ছল ।

সুন্দরাচলে যায় প্রভু ছাড়ি’ নীলাচল ॥ ১২০ ॥

নানা-পুষ্পোদ্যানে তথা খেলে রাত্রি-দিনে ।

লক্ষ্মীদেবীরে সঙ্গে নাহি লয় কি কারণে?” ১২১ ॥

স্বরূপের কারণ-নির্দেশ—ব্রজলীলায় গোপীরই অধিকার,

লক্ষ্মীর অনধিকারঃ—

স্বরূপ কহে,—“শুন, প্রভু, কারণ ইহার ।

বৃন্দাবন-ক্ৰীড়াতে লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥ ১২২ ॥

বৃন্দাবন-লীলায় কৃষ্ণের সহায় গোপীগণ ।

গোপীগণ বিনা কৃষ্ণের হরিতে নারে মন ॥” ১২৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১১৩। সুন্দরাচল—শ্রীমন্দিরকে যেরূপ ‘নীলাচল’ বলা যায়, গুণ্ডিচা-মন্দিরকেও সেরূপ ‘সুন্দরাচল’ বলিয়া থাকে।

অনুভাষ্য

১১৭-১১৯। শ্রীজগন্নাথদেব জীবের প্রতি করুণ হইয়া নীলাচলে মন্দিরে বসিয়া কৃষ্ণের দ্বারকা-বিহার প্রকট করেন। বৎসরের মধ্যে তাঁহার একবার মাত্র বৃন্দাবনসদৃশ সুন্দরাচল দেখিবার জন্য পরমোৎকর্ষা হয়।

১২২। বৃন্দাবনলীলায় লক্ষ্মী-ঠাকুরাণীর অধিকার না থাকায় সুন্দরাচলে গমনকালে জগন্নাথ লক্ষ্মীকে সঙ্গে গ্রহণ করেন না,—ইহাই কারণ।

১২৪। যাত্রা—রথযাত্রা।

১২৬। বৃহদ্রাগবতামৃতের প্রথমখণ্ড সপ্তম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

প্রভুর পুনঃ প্রপন্ন—লক্ষ্মীর ক্রোধহেতু-জিজ্ঞাসাঃ—

প্রভু কহে,—“যাত্রা-ছলে কৃষ্ণের গমন ।

সুভদ্রা আর বলদেব, সঙ্গে দুইজন ॥ ১২৪ ॥

গোপী-সঙ্গে যত লীলা হয় উপবনে ।

নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে ॥ ১২৫ ॥

অতএব কৃষ্ণের প্রাকট্যে নাহি কিছু দোষ ।

তবে কেনে লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ?” ১২৬ ॥

স্বরূপের হেতু-নির্দেশ—প্রিয়ের ঔদাসীনে

প্রিয়ার ক্রোধাভিমানঃ—

স্বরূপ কহে,—“প্রেমবতীর এই ত’ স্বভাব ।

কান্তের ঔদাস্য-লেশে হয় ক্রোধভাব ॥” ১২৭ ॥

বিপুল সমারোহের সহিত বৃন্দাসী-সহ লক্ষ্মীর আগমনঃ—

হেনকালে, খচিত যাহে বিবিধ রতন ।

সুবর্ণের চৌদোলা করি’ আরোহণ ॥ ১২৮ ॥

ছত্র-চামর-ধ্বজা পতাকার গণ ।

নানাবাদ্য-আগে নাচে দেবদাসীগণ ॥ ১২৯ ॥

তাম্বুল-সম্পুট, ঝারী, ব্যজন, চামর ।

সাথে দাসী শত, হার দিব্য ভূষাম্বর ॥ ১৩০ ॥

অনেক ঐশ্বর্য সঙ্গে বহু-পরিবার ।

ব্রুদ্ধ হঞা লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহদ্বার ॥ ১৩১ ॥

লক্ষ্মীদাসীগণের জগন্নাথের প্রধান সেবকগণকে বন্ধনপূর্বক

ঈশ্বরী-সমীপে আনয়ন ও প্রহারঃ—

জগন্নাথের মুখ্য মুখ্য যত ভৃত্যগণে ।

লক্ষ্মীদেবীর দাসীগণ করেন বন্ধনে ॥ ১৩২ ॥

বান্ধিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে ।

চোরে দণ্ড করে, যেন লয় নানা-ধনে ॥ ১৩৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৩২-১৩৩। জগন্নাথ যে-সময়ে রথে যাত্রা করেন, সেই সময় লক্ষ্মীকে এই বলিয়া যান যে, ‘আমি কল্যাই ফিরিয়া আসিব’। দুই তিন দিন বিগত হইলেও জগন্নাথ না আসায়, কান্তের ঔদাস্য-লেশ দর্শনে প্রেমবতী লক্ষ্মীর স্বভাবতঃই ক্রোধোদয় হয়। তখন নিজের যে-সকল দাসী আছেন, তাঁহাদের দ্বারা বিমানে সজ্জীভূত হইয়া লক্ষ্মী শ্রীমন্দির হইতে বাহির হইয়া পড়েন। এই সময়ে জগন্নাথের মন্দিরে একটি পরম রহস্য হইয়া উঠে,—লক্ষ্মীর পরিচারিকাগণ জগন্নাথের প্রধান প্রধান পরিচারকগণকে বাঁধিয়া আনিয়া ফেলেন।

অনুভাষ্য

১৩০। সম্পুট—ডিবা ; ঝারী—নলহীন গাড়ু।

অচেতনবৎ তারে করেন তাড়নে ।

নানামত গালি দেন ভণ্ড-বচনে ॥ ১৩৪ ॥

লক্ষ্মীদাসীগণের ঔদ্ধত্যদর্শনে ভক্তবৃন্দের হাস্য :—

লক্ষ্মী-সঙ্গে দাসীগণের প্রাগল্ভ্য দেখিয়া ।

হাসে মহাপ্রভুর গণ মুখে হস্ত দিয়া ॥ ১৩৫ ॥

দামোদর-কর্তৃক লক্ষ্মীর এতাদৃশ অপূর্ব অসাধারণ

মানের ব্যাখ্যা :—

দামোদর কহে,—“ঐছে মানের প্রকার ।

ত্রিজগতে কাঁহা দেখি, শুনি নাই আর ॥ ১৩৬ ॥

কান্তের ঔদাসীণ্যে মানিনী কান্তার আচরণ :—

মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিভূষণ ।

ভূমে বসি' নখে লেখে, মলিন-বদন ॥ ১৩৭ ॥

ব্রজগোপীর ও সত্যভামার মানও এইরূপই :—

পূর্বের সত্যভামার শুনি এবস্থিধ মান ।

ব্রজে গোপীগণের মান—রসের নিধান ॥ ১৩৮ ॥

লক্ষ্মীর মান তদপেক্ষা বিলক্ষণ :—

ইহো নিজ-সম্পত্তি সব প্রকট করিয়া ।

প্রিয়ের উপর যায় সৈন্য সাজাঞা ॥ ১৩৯ ॥

প্রভুর প্রশ্নোত্তরে স্বরূপকর্তৃক গোপীর মান-বর্ণন :—

প্রভু কহে,—“কহ ব্রজের মানের প্রকার ।”

স্বরূপ কহে,—“গোপীমান-নদী শতধার ॥ ১৪০ ॥

কান্তার স্বভাব ও প্রীতিভেদে মান-ভেদ :—

নায়িকার স্বভাব, প্রেমবৃত্ত্যে বহু ভেদ ।

সেই ভেদে নানা-প্রকার মানের ভেদ ॥ ১৪১ ॥

গোপীর অনির্বচনীয় মানের সংক্ষেপে বর্ণন :—

সম্যক্ গোপিকার মান না যায় কখন ।

এক-দুই-ভেদে করি দিগ্-দরশন ॥ ১৪২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৩৬-১৩৯। স্বরূপ গোস্বামী লক্ষ্মীর এই প্রাগল্ভ্য দর্শন করিয়া ব্রজজনের প্রেমসম্পত্তির উৎকর্ষ জানাইবার জন্য কহিলেন,—প্রভো! লক্ষ্মীর এইরূপ মানের প্রকার আমি কখনও ত্রিজগতে শুনি নাই। প্রিয়া মানিনী হইলে উৎসাহহীন হইয়া ভূষণাদি পরিত্যাগ করত মলিন-বদনে ভূমিতে বসিয়া নখে যাহা তাহা লিখিয়া থাকেন। ব্রজে গোপীগণের এই প্রকার মান এবং পুরবাসিনী সত্যভামারও এইরূপ মান শুনা গিয়াছে; কিন্তু লক্ষ্মীদেবীর মান তাহার বিপরীত দেখিতেছি। ইনি

অনুভাষ্য

১৪১-১৫৩। শ্রীউজ্জ্বলনীলমণিতে নায়িকা-ভেদ, যুথেশ্বরী-ভেদ ও সখী-ভেদ-প্রকরণ দ্রষ্টব্য।

ত্রিবিধ মানিনী :—

মানে কেহ হয় ‘ধীরা’, কেহ ত’ ‘অধীরা’ ।

এই তিন-ভেদে, কেহ হয় ‘ধীরাধীরা’ ॥ ১৪৩ ॥

‘ধীরা’ মানিনীর স্বভাব :—

‘ধীরা’ কান্তে দূরে দেখি’ করে প্রত্যাখান ।

নিকটে আসিতে, করে আসন প্রদান ॥ ১৪৪ ॥

হৃদয়ে কোপ, মুখে কহে মধুর বচন ।

প্রিয় আলিঙ্গিতে, তারে করে আলিঙ্গন ॥ ১৪৫ ॥

সরল ব্যবহার, করে মানের পোষণ ।

কিন্মা সোল্লুঠ-বাক্যে করে প্রিয়-নিরসন ॥ ১৪৬ ॥

‘অধীরা’ মানিনীর স্বভাব :—

‘অধীরা’ নিষ্ঠুর-বাক্যে করয়ে ভর্ৎসন ।

কর্ণোৎপলে তাড়ে, করে মালায় বন্ধন ॥ ১৪৭ ॥

‘ধীরাধীরা’ মানিনীর স্বভাব :—

‘ধীরাধীরা’ বক্র-বাক্যে করে উপহাস ।

কভু স্তুতি, কভু নিন্দা, কভু বা উদাস ॥ ১৪৮ ॥

ত্রিবিধ নায়িকা ; মান-কৌশলে মুঞ্চার অনভিজ্ঞতা :—

‘মুঞ্চা’, ‘মধ্য’, ‘প্রগল্ভা’,—তিন নায়িকার ভেদ ।

‘মুঞ্চা’ নাহি জানে মানের বৈদগ্ধ্য-বিভেদ ॥ ১৪৯ ॥

মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ।

কান্তের প্রিয়বাক্য শুনি’ হয় পরসন্ন ॥ ১৫০ ॥

‘মধ্য’ ও ‘প্রগল্ভা’রই পূর্বোক্ত ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা-

ভেদ ; তাহাতেই কৃষ্ণের সুখ :—

‘মধ্য’ ‘প্রগল্ভা’ ধরে ধীরা-বিভেদ ।

তার মধ্যে সবার স্বভাবে তিন ভেদ ॥ ১৫১ ॥

কেহ ‘প্রখরা’, কেহ ‘মৃদু’, কেহ হয় ‘সমা’ ।

স্ব-স্বভাবে কৃষ্ণের বাড়ায় প্রেম-সীমা ॥ ১৫২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

নিজ-সম্পত্তি প্রকট করিয়া সৈন্য সাজাইয়া প্রিয়ের উপর আক্রমণ করিতে যাইতেছেন।

১৪১। নায়িকার স্বভাব ও প্রেমবৃত্তি—নানাপ্রকার, সেই ভেদক্রমেই প্রতি নায়িকার (বিভিন্ন) মানের উদয় হয়।

১৪৩। মানিনীগণ সংক্ষেপতঃ তিনভাগে বিভক্তা—‘ধীরা’, ‘অধীরা’ ও ‘ধীরাধীরা’।

অনুভাষ্য

১৪৬। সোল্লুঠ বাক্য,—ঈষদ্বাস্যপরিহাসযুক্ত বা ব্যাজ-স্তুতিবাক্য ; নিরসন—প্রতিবাদ।

১৪৮। মধ্য, ৮ম পঃ ১৭১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ; বক্র—কুটিল, শঠতাপূর্ণ।

প্রার্থ্য, মাদর্দব, সাম্য—স্বভাব নির্দোষ ।

সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥” ১৫৩ ॥

গোপীগণের নায়িকা-লক্ষণ-শ্রবণে প্রভুর হর্ষ :-

একথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ অপার ।

‘কহ, কহ, দামোদর’,—বলে বার বার ॥ ১৫৪ ॥

স্বরূপকর্তৃক কৃষ্ণের ও গোপীর পরস্পরের প্রতি

প্রেম-লক্ষণ-বর্ণন :-

দামোদর কহে,—“কৃষ্ণ রসিকশেখর ।

রস-আস্বাদক, রসময়-কলেবর ॥ ১৫৫ ॥

প্রেমময়-বপু কৃষ্ণ—ভক্ত প্রেমাদীন ।

শুদ্ধপ্রেমে, রসগুণে, গোপিকা—প্রবীণ ॥ ১৫৬ ॥

গোপিকার প্রেমে নাহি রসাভাস-দোষ ।

অতএব কৃষ্ণের করে পরম সন্তোষ ॥ ১৫৭ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৪৯, ১৫১ । নায়িকা তিনপ্রকার,—‘মুগ্ধা’, ‘মধ্যা’ ও ‘প্রগল্ভা’। মুগ্ধাগণ মানচাতুর্যের কোনপ্রকার ভেদই জানে না। যে-সকল নায়িকা,—‘মধ্যা’ ও ‘প্রগল্ভা’, তাঁহারা ই ধীরাদি-ভেদে তিনপ্রকার।

অনুভাষ্য

১৪৯ । বৈদগ্ধ্য-বিভেদ—নানাপ্রকার কৌশল।

১৫৫ । রস-আস্বাদক—শ্রীকৃষ্ণই চিদ্রসের একমাত্র আস্বাদক, ভোক্তা বা বিষয়, আর সবই তাঁহার আশ্রয় বা ভোগ্য।

১৫৭ । রসাভাস—ভঃ রঃ সিঃ, উঃ বিঃ, ৯ম লঃ—“পূর্বমেবানুশিষ্টেন বিকলা রসলক্ষণা। রসা এব রসাভাসা রসজ্ঞৈরনুকীর্ণিতাঃ ॥ স্যুস্ত্রিধোপরসাস্তানুরসাস্তাপরসাস্ত তে। উত্তমা মধ্যমাঃ প্রোক্তাঃ কনিষ্ঠাশ্চেত্যমী ক্রমাৎ ॥” পূর্ব-কথিত রসলক্ষণ হইতে বিপর্যয়তা লাভ করিলে সেই লক্ষণহীন রসকেই রসিকগণ ‘রসাভাস’ বলেন। রসাভাস ত্রিবিধ—উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ অর্থাৎ উপরস, অনুরস ও অপরস।

১৫৮ । শুদ্ধহৃদয় পরীক্ষিতের নিকট মহাভাগবত পরম-হংস-কুলচূড়ামণি শ্রীশুকদেব-কর্তৃক গোপীগণসহ শ্রীকৃষ্ণের রাসক्रीড়া-বর্ণন—

এবং [কথিতভাবে] সত্যকামঃ (নিত্যসত্যসঙ্কল্পঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) অনুরতাবলাগণঃ (অনুরতঃ আকৃষ্ট অবলাগণঃ যস্মিন্ তাদৃশঃ অনুরাগি-স্ত্রীকদম্বস্থঃ ইত্যর্থঃ) আত্মনি (এব) অবরুদ্ধসৌরতঃ (অবরুদ্ধাঃ সৌরতাঃ সুরতব্যাপারাঃ যেন এবন্তুতঃ সঃ আত্মারামঃ অপ্রাকৃত-কামদেবঃ ইত্যর্থঃ) শরৎকাব্যকথারসাশ্রয়াঃ (শরদি ভবাঃ কাব্যেযু কথ্যমানা যে রসাস্তেযামাশ্রয়ভূতাঃ, যদ্বা, শরৎ-কালোচিতকাব্যকথারসাঃ তেযাম্ আশ্রয়ভূতাঃ তাঃ, যদ্বা, ‘রসা-শ্রয়াঃ শরৎকাব্যকথাঃ’ ইত্যম্বয়ে—শৃঙ্গার-রসাশ্রয়াঃ শরদি প্রসিদ্ধাঃ

শ্রীকৃষ্ণের চিন্ময়ী রাসক्रीড়া :-

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩৩।২৫)—

এবং শশাঙ্কাংশুবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকামোহনুরতাবলাগণঃ ।

সিষেব আত্মন্যবরুদ্ধ-সৌরতঃ

সর্ব্বাঃ শরৎকাব্যকথারসাশ্রয়াঃ ॥ ১৫৮ ॥

গোপীগণ-মধ্যে নায়িকোচিত পরম-চমৎকার-

লক্ষণময় গুণ-বৈচিত্র্য :-

‘বামা’ এক গোপীগণ, ‘দক্ষিণা’ এক গণ ।

নানা-ভাবে করায় কৃষ্ণে রস আস্বাদন ॥ ১৫৯ ॥

সর্ব্বগোপীশ্রেষ্ঠা কৃষ্ণপ্রেষ্ঠা শ্রীরাধার গুণ ও স্বভাব :-

গোপীগণ-মধ্যে শ্রেষ্ঠা রাধা-ঠাকুরাণী ।

নির্ম্মল-উজ্জ্বল-রস-প্রেম-রত্নখনি ॥ ১৬০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৫৮ । এই প্রকারে শরৎকালীয় ও কাব্যসম্বন্ধীয় সমস্ত কথার রসাশ্রয়-রূপ, অবলাগণদ্বারা অনুরত, চন্দ্রকিরণশোভিত সেই সকল নিশায় চিন্ময়-ভাবাবরুদ্ধ সত্যকাম শৃঙ্গাররসময় পুরুষ শ্রীকৃষ্ণে রাসলীলা করিয়াছিলেন। তাৎপর্য্য এই যে,—গোপী-সকল—শুদ্ধচিন্ময়ী, শ্রীবৃন্দাবন—শুদ্ধ চিন্ময়ধাম এবং সেই আনন্দময় রাত্রিসকলও চিন্ময় রাত্রি ; যে রাসলীলা হইয়াছিল, তাহাও সম্পূর্ণরূপে চিন্ময় ; তাহাতে জড়ব্যাপার কিছুমাত্র স্পৃষ্ট হয় নাই। কৃষ্ণ কখনই জড়ময়ী রতি ঈক্ষণ করেন না ; চিজ্জগতে তাঁহার সমস্ত লীলা—অবরুদ্ধ ; তাঁহার সৌরতকার্য্য, সমস্তই চিন্ময় ব্যাপার-মাত্র।

অনুভাষ্য

কাব্যেযু যা কথাস্তাঃ) শশাঙ্কাংশুবিরাজিতাঃ (শশাঙ্কস্য অংশুভিঃ কিরণৈঃ বিরাজিতাঃ শোভমানাঃ) সর্ব্বাঃ এব নিশাঃ সিষেবে (রাসক्रीড়য়া যাপয়ামাস)।

১৫৯ । বামা—উজ্জ্বলনীলমণিতে সখীপ্রকরণে ১৩শ সংখ্যা—“মানগ্রহে সৈদোদ্যুক্তা তচ্ছেথিল্যে চ কোপনা। অভেদ্যা নায়কে প্রায়ঃ ক্রুরা বামেতি কীর্ত্যতে ॥” যে নায়িকা মানগ্রহণে সর্ব্বদা উদ্যোগবিশিষ্টা ও মানশৈথিল্যে কোপবিশিষ্টা, নায়কের বশ্য নহে ও তাঁহার প্রতি প্রায় কঠিনা, তিনিই ‘বামা’-নামে কথিতা।

দক্ষিণা—ঐ উজ্জ্বলনীলমণিতে সখীপ্রকরণে ১৪শ সংখ্যা—“অসহ্য মাননির্ব্বন্ধে নায়কে যুক্তবাদিনী। সামভিস্তেন ভেদ্যা চ দক্ষিণা পরিকীর্তিতা ॥” অর্থাৎ মানগ্রহণে অসহ্য, নায়কের প্রতি যুক্তবাক্য-প্রয়োগকারিণী, নায়কের সোল্লুষ্ঠবাক্যে প্রসন্না নায়িকাই ‘দক্ষিণা’-নামে কথিতা।

বয়সে ‘মধ্যমা’ তেঁহো স্বভাবেতে ‘সমা’ ।
গাঢ় প্রেমভাবে তেঁহো নিরন্তর ‘বামা’ ॥ ১৬১ ॥
বাম্য-স্বভাবে মান উঠে নিরন্তর ।

তার মধ্যে উঠে কৃষ্ণের আনন্দ-সাগর ॥” ১৬২ ॥

উজ্জ্বলনীলমণিতে শৃঙ্গারভেদকথনে (১০২)—

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটিলা ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোর্মান উদধতি ॥ ১৬৩ ॥

প্রভুর হর্ষ-বৃদ্ধি, দামোদরকর্তৃক শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রেম বা

মহাভাব-সার-পরাকাষ্ঠা-মহিম-ব্যাখ্যা-বিস্তার ঃ—

এত শুনি’ বাড়ে প্রভুর আনন্দ-সাগর ।

‘কহ, কহ’ কহে প্রভু, বলে দামোদর ॥ ১৬৪ ॥

“অধিরূঢ় মহাভাব—রাধিকার প্রেম ।

বিশুদ্ধ, নির্মল, যৈছে দক্ষবান্ হেম ॥ ১৬৫ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৫৯-১৬২। গোপীগণ দুইপ্রকার,—‘বামা’ ও ‘দক্ষিণা’। গোপীদিগের মধ্যে নির্মল উজ্জ্বল-রস-প্রেমরত্নের খনিস্বরূপা রাধা-ঠাকুরাণীই শ্রেষ্ঠা ; তিনি বয়সে—‘মধ্যমা’, স্বভাবে—‘সমা’ এবং নিরন্তর ‘বামা’। তাঁহার বাম্য স্বভাব হইতেই মানের উদয় হয়।

১৬৫। দক্ষবান্ হেম—জ্বলিত অর্থাৎ তপ্তকাঞ্চন।

অনুভাষ্য

১৬৩। মধ্য, ৮ম পঃ ১১০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

১৬৫। অধিরূঢ় মহাভাব—উজ্জ্বলনীলমণিতে স্থায়ীভাব-প্রকরণে ১২৩ সংখ্যা—“রূঢ়োক্তেভ্যোহনুভাবেভ্যঃ কামপ্যাপ্তা বিশিষ্টতাম্। যত্রানুভাবঃ দৃশ্যন্তে সোহধিরূঢ়ো নিগদ্যতে।।” রূঢ়ভাবলক্ষণে যে-সকল সাত্ত্বিক অনুভাব অপূর্ব বিশিষ্টতা লাভ করে, সেই অনির্বচনীয় বিশিষ্টতাপ্রাপ্ত সাত্ত্বিক ভাব-সমূহকে ‘অধিরূঢ় মহাভাব’ বলে।

১৬৮। ‘কিলকিঞ্চিত’—এই পরিচ্ছেদে পরবর্তী ১৭৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য। ‘কুটুমিত’,—পরবর্তী ১৯৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য। ‘বিলাস’,—পরবর্তী ১৮৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য। ‘ললিত’,—পরবর্তী ১৯২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য। ‘বিবেক’,—উজ্জ্বলনীলমণিতে অনুভাব-প্রকরণে ৭৫ সংখ্যা—“ইষ্টেহপি গর্বমানাভ্যাং বিবেকঃ স্যাদনাদরঃ” অর্থাৎ গর্ব ও মানদ্বারা প্রিয়তম বা তদন্ত বস্তুর অনাদরকে ‘বিবেক’ বলে। ‘মোটায়িত’—উজ্জ্বলনীলমণিতে অনুভাব-প্রকরণে—“কান্তস্মরণ-বার্তাদৌ হৃদি তদ্ভাবভাবতঃ। প্রাকট্যমভিলাষস্য মোটায়িতমুদীর্যতে।।” অর্থাৎ হৃদয়ে প্রিয়তমের স্মৃতি ও কথা-জনিত তাঁহার ভাবনা হইতে যে অভিলাষের উদয় হয়, তাহাই

কৃষ্ণের দর্শন যদি পায় আচম্বিতে ।

নানা-ভাব-বিভূষণে হয় বিভূষিতে ॥ ১৬৬ ॥

কৃষ্ণের পরিপূর্ণ সুখপ্রদ সর্বভাবালঙ্কার-ভূষিতা শ্রীরাধিকা ঃ—

অষ্ট ‘সাত্ত্বিক’, হর্ষাদি ‘ব্যভিচারী’ য়াঁর ।

‘সহজ প্রেম’, বিংশতি ‘ভাব’ অলঙ্কার ॥ ১৬৭ ॥

‘কিলকিঞ্চিত’, ‘কুটুমিত’, ‘বিলাস’, ‘ললিত’ ।

‘বিবেক’, ‘মোটায়িত’, আর ‘মৌঞ্চ্য’, ‘চকিত’ ॥ ১৬৮ ॥

কৃষ্ণবাঞ্ছাপূর্তিময়ী শ্রীরাধার নানা ভাবালঙ্কার-শোভিত

রূপ-দর্শনে কৃষ্ণের গভীর সুখ ঃ—

এত ভাবভূষায় ভূষিত শ্রীরাধার অঙ্গ ।

দেখিতে উথলে কৃষ্ণসুখান্নি-তরঙ্গ ॥ ১৬৯ ॥

শ্রীরাধার ‘কিলকিঞ্চিত’-ভাবের দৃষ্টান্ত-স্থল ঃ—

কিলকিঞ্চিতাদি-ভাবের শুন বিবরণ ।

যে ভাব-ভূষায় রাধা হরে কৃষ্ণ-মন ॥ ১৭০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৬৭। ‘সাত্ত্বিক’—সাত্ত্বিক-বিকার ৮ প্রকার—(১) স্তম্ভ, (২) স্বেদ, (৩) রোমাঞ্চ, (৪) স্বরভঙ্গ, (৫) বেপথু, (৬) বৈবর্ণ্য, (৭) অশ্রু এবং (৮) প্রলয়।

‘ব্যভিচারী’—ব্যভিচারী বা সঞ্চারী ভাব তেত্রিশটি ; যথা,—(১) নিবেদ, (২) বিষাদ, (৩) দৈন্য, (৪) গ্লানি, (৫) শ্রম, (৬) মদ, (৭) গর্ব, (৮) শঙ্কা, (৯) ত্রাস, (১০) আবেগ, (১১) উন্মাদ, (১২) অপস্মার, (১৩) ব্যাধি, (১৪) মোহ, (১৫) মতি, (১৬) আলস্য, (১৭) জাড্য, (১৮) ব্রীড়া, (১৯) অবহিষ্টা, (২০) স্মৃতি, (২১) বিতর্ক, (২২) চিন্তা, (২৩) মতি, (২৪) ধৃতি, (২৫) হর্ষ, (২৬) উৎসুক্য, (২৭) উগ্র্য, (২৮) অমর্ষ, (২৯) অসূয়া, (৩০) চাপল্য, (৩১) নিদ্রা, (৩২) সুপ্তি এবং (৩৩) প্রবোধ।

‘ভাব’রূপ অলঙ্কার—বংশপ্রকার ; যথা—[ক] অঙ্গজ—(১) ভাব, (২) হাব, (৩) হেলা ; [খ] অযত্নজ—(৪) শোভা, (৫) কান্তি, (৬) দীপ্তি, (৭) মাধুর্য, (৮) প্রগল্ভতা, (৯) উদার্য, (১০) ধৈর্য ; [গ] স্বভাবজ—(১১) লীলা, (১২) বিলাস, (১৩) বিচ্ছিত্তি, (১৪) বিভ্রম, (১৫) কিলকিঞ্চিত, (১৬) মোটায়িত, (১৭) কুটুমিত, (১৮) বিবেক, (১৯) ললিত ও (২০) বিকৃত।

অনুভাষ্য

‘মোটায়িত’। ‘মৌঞ্চ্য’,—উজ্জ্বলনীলমণিতে অনুভাব-প্রকরণে—“জ্ঞাতস্যাপ্যজ্ঞবৎ পৃচ্ছা প্রিয়াগ্রে মৌঞ্চ্যমীরিতম্” অর্থাৎ কান্তের সম্মুখে নায়িকা কোন বিষয় জানিয়াও জানেন না, এরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া যে জিজ্ঞাসা করেন, উহাই ‘মৌঞ্চ্য’। ‘চকিত’,—উজ্জ্বলনীলমণিতে অনুভাবপ্রকরণে—“প্রিয়াগ্রে চকিতং ভীতেরস্থানেহপি ভয়ং মহৎ” অর্থাৎ কান্তের সম্মুখে ভীত না

রাধা দেখি' কৃষ্ণ যদি ছুঁহে করে মন ।
 দানঘাটি-পথে যবে বর্জ্জেন গমন ॥ ১৭১ ॥
 যাবে আসি' মানা করে পুষ্প উঠাইতে ।
 সখী-আগে চাহে যদি গায়ে হাত দিতে ॥ ১৭২ ॥
 এইসব স্থানে 'কিলকিঞ্চিত'-উদগম ।
 প্রথমে 'হর্ষ' সঙ্করী—মূল-কারণ ॥ ১৭৩ ॥

কিলকিঞ্চিত-ভাবের সংজ্ঞা :—

উজ্জ্বলনীলমণিতে অনুভাব-কথনে (৭১)—

গব্বাভিলাষরুদিতস্মিতাসূয়াভয়ক্রুধাম্ ।

সঙ্করীকরণং হর্ষাদুচ্যতে কিলকিঞ্চিতম্ ॥ ১৭৪ ॥

গব্বাদি সপ্তভাবের উহাতে যুগপৎ মিলনফলে উক্ত

'মহাভাবের' উদয় :—

আর সাত ভাব আসি' সহজে মিলয় ।

অষ্টভাব-সম্মিলনে 'মহাভাব' হয় ॥ ১৭৫ ॥

গব্ব, অভিলাষ, ভয়, শুষ্করুদিত ।

ক্রোধ, অসূয়া হয়, আর মন্দস্মিত ॥ ১৭৬ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৭১-১৭৩। যখন শ্রীমতীর ভাবভূষা দেখিয়া কৃষ্ণের তাঁহাকে স্পর্শ করিবার ইচ্ছা জন্মে, তখন, হয় দানঘাটি-পথে, কিম্বা পুষ্পকাননে, সেই লীলা সম্পাদন করেন। দানঘাটি-পথে এইপ্রকার লীলা,—যে-পথে শ্রীমতী পসার লইয়া গমন করিতেছেন, সেই পথে বা পারঘাটে থাকিয়া কৃষ্ণ বলেন যে, 'তুমি যে পর্য্যন্ত না শুষ্ক দিবে, সে পর্য্যন্ত এই পথে তোমার যাইতে নিষেধ' ; এই ছলে একটা দানকেলিরূপ লীলার উদগম করেন ; আবার রাধিকা যখন পুষ্প উঠাইতে যান, তখন কৃষ্ণ পুষ্পবনের অধিকারী হইয়া 'আমার পুষ্প চুরি করিতেছ' বলিয়া একটা লীলার উদগম করেন। এইসব-স্থলে এই সময়ে শ্রীরাধার 'কিলকিঞ্চিত' ভাবের উদগম হয়।

১৭৪। গব্ব, অভিলাষ, রোদন, হাস্য, অসূয়া, ভয় ও ক্রোধ,—এই সাতটা ভাবের হর্ষ-সহ সঙ্করীকরণ অর্থাৎ মিশ্রকরণকে 'কিলকিঞ্চিত' ভাব বলে।

অনুভাষ্য

হইয়া নায়িকা যে মহাভীতা হইয়াছেন বলিয়া প্রদর্শন করেন, উহাই 'চকিত'।"

১৬৯। আদি, ৪র্থ পঃ ২৪৩, ২৫০, ২৫৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

১৭৪। হর্ষাৎ (হর্ষঃ এব হেতুঃ তস্মাৎ) গব্বাভিলাষরুদিত-স্মিতাসূয়াভয়ক্রুধাং (গব্বাদীনাং সপ্তানাং ভাবানাং) সঙ্করীকরণং (মিশ্রণং যুগপৎপ্রাকট্যং) 'কিলকিঞ্চিতম্' উচ্যতে।

নানা-স্বাদু অষ্টভাব একত্র মিলন ।

যাহার আশ্বাদে তৃপ্ত হয় কৃষ্ণ-মন ॥ ১৭৭ ॥

মিষ্টপানার সহিত উপমা :—

দধি, খণ্ড, ঘৃত, মধু, মরীচ, কপূর ।

এলাচি-মিলনে যৈছে রসালো মধুর ॥ ১৭৮ ॥

শ্রীরাধার কিলকিঞ্চিত ভাব-দর্শনে কৃষ্ণের প্রগাঢ়তম সুখ :—

এই ভাব-যুক্ত দেখি' রাধাস্য-নয়ন ।

সঙ্গম হইতে সুখ পায় কোটি-গুণ ॥ ১৭৯ ॥

শ্রীরাধার কিলকিঞ্চিত-ভাবের দৃষ্টান্ত-স্থল :—

দানকেলিকৌমুদীতে (১) ও উজ্জ্বলনীলমণিতে অনুভাবকথনে (৭৩)—

অন্তঃস্মেরতয়োজ্জ্বলা জলকণব্যাকীর্ণপক্ষ্মাঙ্কুরা

কিঞ্চিপাটলিতাঞ্চলা রসিকতোৎসিন্ধা পুরঃ কুঞ্চতী ।

রুদ্ধায়াঃ পথি মাধবেন মধুরব্যাভূষতারোত্তরা

রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতস্তবকিনী দৃষ্টিঃ শ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াং ॥ ১৮০ ॥

গোবিন্দলীলামৃতে (৯।১৮)—

বাপ্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলচলনৈত্রং রসোল্লাসিতং

হেলোল্লাসচলাধরং কুটিলিতদ্রযুগ্মমুদ্যৎস্মিতম্ ।

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৮০। শ্রীরাধিকার গব্বাদি সপ্তভাব-মিলিত, হর্ষজনিত 'কিলকিঞ্চিত'-ভাবোখিত দৃষ্টি তোমাদের মঙ্গলবিধান করুন। দানঘাটিপথে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া তাঁহার গতিরোধ করিলে, রাধার অন্তঃকরণে হাসির উদয় হইল ; তখন তাঁহার নয়ন উজ্জ্বল হইল ; নবোদ্যাত নেত্রপক্ষ্মগুলি অশ্রুজলে পূর্ণ হইল ; অপাঙ্গ-দুইটা ঈষৎ রক্তবর্ণ হইল ; রসোচ্ছ্বাস-হেতু চক্ষুতে উৎসাহ উদিত হইল ; নয়নাশ্রু স্বল্প নিম্নলিত হইতে লাগিল এবং অতিসুন্দর-ভাবে নয়নতারা দুইটা উর্দ্ধগতি লাভ করিল।

অনুভাষ্য

১৭৫। মূলকারণ হর্ষের সহিত গব্বাদি সাতটা ভাব মিলিত হইয়া ঐ অষ্টভাবের সম্মিলনে 'কিলকিঞ্চিত'-মহাভাব হয়।

১৮০। পথি (দানঘট্টমার্গে) মাধবেন (শুষ্ক-গ্রহণচ্ছলেন) রুদ্ধায়াঃ রাধায়াঃ অন্তঃস্মেরতয়া (অন্তঃ অব্যক্তয়া স্মেরতয়া ঈষদাস্যযুক্ততয়া) উজ্জ্বলা (দীপ্তিবিশিষ্টা ইতি 'স্মিতং'), জলকণব্যাকীর্ণপক্ষ্মাঙ্কুরা (জলকণৈঃ ব্যাকীর্ণাঃ বিক্ষিপ্তাঃ পক্ষ্মাঙ্কুরাঃ নেত্রলোমাগ্রভাগাঃ যস্যাঃ সা ইতি 'রোদনং'), কিঞ্চিপাটলিতাঞ্চলা (শ্বেতরক্তাভনয়নপ্রান্তদেশাঃ, শ্বেতিমা স্বাভাবিক এব, রক্তিমা ক্রোধাৎ ইতি 'ক্রোধঃ'), রসিকতোৎসিন্ধা (রসিকতয়া উৎকর্ষেণ সিংহা ইতি 'গব্বঃ' 'অভিলাষঃ' বা) পুরঃ (অগ্রতঃ) এব কুঞ্চতী (ইতি 'ভয়ং'), মধুর-ব্যাভূষতারোত্তরা (মধুরা ব্যাভূষা বক্রা যা নয়নতারা তয়া উত্তরা শ্রেষ্ঠা ইতি

রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতাঞ্চিতমসৌ বীক্ষ্যাননং সঙ্গমা-
দানন্দং তমবাপ কোটিগুণিতং যোহভূন্ন গীর্গোচরঃ ॥ ১৮১ ॥

শ্রীরাধার ভাব-শ্রবণে স্বরূপকে প্রভুর আলিঙ্গনঃ—

এত শুনি' প্রভু হৈলা আনন্দিত মন ।

সুখাবিস্তি হএণ স্বরূপে কৈলা আলিঙ্গন ॥ ১৮২ ॥

প্রভু-প্রশ্নোত্তরে স্বরূপের শ্রীরাধার 'বিলাস'-ভাব-বর্ণনঃ—

“‘বিলাসাদি’-ভাব-ভূষার কহ ত' লক্ষণ ।

যেই ভাবে রাধা হরে গোবিন্দের মন ॥” ১৮৩ ॥

স্বরূপের বর্ণনারম্ভ ; ভক্তগণের সুখঃ—

তবে ত' স্বরূপ-গোসাঞি কহিতে লাগিলা ।

শুনি' প্রভুর ভক্তগণ মহাসুখ পাইলা ॥ ১৮৪ ॥

“রাধা বসি' আছে কিবা বৃন্দাবনে যায় ।

তঁাহা আচম্বিতে কৃষ্ণ-দরশন পায় ॥ ১৮৫ ॥

দেখিতেই নানা-ভাব হয় বিলক্ষণ ।

সে বৈলক্ষণ্যের নাম 'বিলাস'-ভূষণ ॥ ১৮৬ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৮১। রাধিকার বাষ্পদ্বারা আকুলিত (নেত্রের) অরুণ-বর্ণ অঞ্চল চঞ্চল হইল ; রসোল্লাস ও কন্দর্পভাবহেতু অধর কম্পিত হইল ; জয়গল কুটিল হইল ; মুখপদ্মে ঈষৎ হাসি উপস্থিত হইল এবং কিলকিঞ্চিত-ভাবজনিত সুখ ব্যক্ত হইতেছে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার মুখদর্শনে তাঁহার সহিত সঙ্গম অপেক্ষা কোটিগুণ যে সুখ লাভ করিলেন, তাহা বাক্যে বর্ণন করা যায় না।

১৮৭। প্রিয়সঙ্গ হইতে উৎপন্ন, প্রিয়সঙ্গম-স্থানে গমন ও

অনুভাষ্য

‘অভিলাষঃ’ ‘গর্বঃ’ ‘অসূয়া’ বা), কিলকিঞ্চিতস্তবকিনী (কিল-কিঞ্চিতরূপো যঃ স্তবকঃ গাভীর্যময়ত্বাদস্ফুটঃ ভাববিশেষঃ নানা-ভাবপুষ্পগুচ্ছঃ তদ্বতী) দৃষ্টিঃ বঃ (যুগ্মাকং) শ্রিয়ং ক্রিয়াং।

১৮১। অসৌ (শ্রীকৃষ্ণঃ) রাধায়াঃ বাষ্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চল-চলনৈত্রং (বাপ্পৈঃ অশ্রুজলৈঃ ব্যাকুলিতে অরুণম্ অঞ্চলং যয়োঃ এবভূতে চঞ্চলে নেত্রে যস্মিন্ তৎ) রসোল্লাসিতং, হেলোল্লাস-চলাধরং (ভাববিশেষাতিশয়েন কম্পমানৌষ্ঠং) কুটিলিতজয়গুম্, উদ্যৎশ্রিতম্ (প্রকটনন্দহাস্যং) কিলকিঞ্চিতাঞ্চিতং (তদ্ভাবযুক্তম্) আননং (মুখং) বীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) সঙ্গমাং কোটিগুণিতং তম্ আনন্দং অবাপ (প্রাপ্তবান্)—যঃ আনন্দঃ গীর্গোচরঃ (বাক্যবিষয়ঃ) ন (নৈব ভবতি, কদাপীত্যর্থঃ)।

১৮৭। গতিস্থানাসনাदीনাং (কান্তায়াঃ গমনাবস্থানোপবেশনা-দিকানাং) মুখনেত্রাদিকর্ম্মণাং চ (আঙ্গিকক্রিয়াণাং) প্রিয়সঙ্গজং

উজ্জ্বলনীলমণিতে অনুভাবকথনে (৬৭)—

গতিস্থানাসনাदीনাং মুখনেত্রাদিকর্ম্মণাম্ ।

তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্ ॥ ১৮৭ ॥

লজ্জা, হর্ষ, অভিলাষ, সন্ত্রম, বাম্য, ভয় ।

এত ভাব মিলি' রাধায় চঞ্চল করয় ॥ ১৮৮ ॥

গোবিন্দলীলামৃতে (৯।১১)—

পুরঃ কৃষ্ণলোকাৎ স্থগিতকুটীলাস্যা গতিরভূৎ

তিরশ্চীনং কৃষ্ণস্বরদরবৃত্তং শ্রীমুখমপি ।

চলভারং স্ফারং নয়নযুগমাভুগ্নমিতি সা

বিলাসাখ্য-স্বালঙ্করণবলিতাসীৎ প্রিয়মুদে ॥ ১৮৯ ॥

কৃষ্ণ-আগে রাধা যদি রহে দাণ্ডাএণ ।

তিন-অঙ্গ-ভঙ্গে রহে জ্ঞ নাচাএণ ॥ ১৯০ ॥

মুখে-নেত্রে হয় নানা-ভাবের উদগার ।

এই কান্তা-ভাবের নাম 'ললিত'-অলঙ্কার ॥ ১৯১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

অবস্থিতি ইত্যাদির এবং মুখনেত্রাদি অঙ্গের সেইসময় যে বৈশিষ্ট্য উদিত হয়, তাহাকে 'বিলাস' বলে।

১৮৯। শ্রীকৃষ্ণকে সম্মুখে দর্শন করিয়া রাধিকার গমন স্থির হইয়া কুটিল ভাব ধারণ করিল ; তাঁহার বদনারবিন্দ নীলবস্ত্রে স্বল্প-আচ্ছাদিত হইলেও নয়নতারাদ্বয় বিস্তারিত, চঞ্চল ও বক্র হইল এবং বিলাসাখ্য অলঙ্কারে মণ্ডিত হইয়া তিনি কৃষ্ণসুখ উৎপাদন করিতে লাগিলেন।

অনুভাষ্য

(কান্তসম্মিলনজাতং) তাৎকালিকং (কান্তমিলন-কালিকং) বৈশিষ্ট্যং (বৈচিত্র্যং) তু 'বিলাসঃ' [ইত্যভিধীয়তে]।

১৮৯। অস্যাঃ (শ্রীরাধায়াঃ) গতিঃ পুরঃ (অগ্রতঃ) কৃষ্ণ-লোকাৎ (কৃষ্ণদর্শনেন) স্থগিতকুটীলা (স্থগিতা স্তব্ধা কুটীলা মন্দা চ) অভূৎ ; শ্রীমুখমপি তিরশ্চীনং (বক্রীভূতং) কৃষ্ণস্বর-দরবৃত্তং (শ্যামবাসেন ঈষৎ আবৃতঞ্চ) অভূৎ ; চলভারং (চলন্তী তারা যত্র তৎ) স্ফারং (বিস্তৃতং) নয়নযুগং (নেত্রদ্বয়ম্) আভুগ্নং (বক্রং) অভূৎ—ইতি সা রাধা প্রিয়মুদে (কৃষ্ণানন্দবর্দ্ধনায়) বিলাসাখ্য-স্বালঙ্করণ-বলিতা (বিলাসাভিধেয়েন স্বেন নিজেন অলঙ্করণেন ভূষণেন বলিতা সমন্বিতা) আসীৎ।

১৯০। তিন-অঙ্গ-ভঙ্গে—ত্রিভঙ্গে ; তিন অঙ্গ—গ্রীবা, কটি ও চরণ (বা জানু)।

১৯১। হয় উদগার—ফুটিয়া বাহির হয়।

উজ্জ্বলনীলমণিতে অনুভাবকথনে (৭৫)—

বিন্যাসভঙ্গিরঙ্গনাং জ্বলাস-মনোহরা ।

সুকুমারা ভবেদ্যত্র ললিতং তদুদাহাতম্ ॥ ১৯২ ॥

ললিতভূষিত রাধা দেখে যদি কৃষ্ণ ।

দুঁহে দুঁহা মিলিবারে হয়েন সতৃষ্ণ ॥ ১৯৩ ॥

গোবিন্দনীলামৃতে (৯।১৪)—

হ্রিয়া তির্যগ্-গ্রীবা-চরণ-কোটি-ভঙ্গী-সুমধুরা

চলচ্চিল্লী-বল্লী-দলিত-রতিনাথোজ্জিত-ধনুঃ ।

প্রিয়-প্রেমোল্লাসোল্লসিত-ললিতালালিত-তনুঃ

প্রিয়প্রীত্যে সাসীদুদিতললিতালঙ্কৃতিযুতা ॥ ১৯৪ ॥

লোভে আসি' কৃষ্ণ করে কঞ্চুকাকর্ষণ ।

অন্তরে উল্লাস, রাধা করে নিবারণ ॥ ১৯৫ ॥

বাহিরে বামতা-ক্রোধ, ভিতরে সুখ মনে ।

'কুটুমিত'-নাম এই ভাব-বিভূষণে ॥ ১৯৬ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৯২। যে-স্থলে অঙ্গের বিন্যাস-ভঙ্গি ও জ্বা-বিলাস মনোহর ও সুকুমার হয়, সেই স্থলে 'ললিতালঙ্কার' উক্ত হয়।

১৯৪। কৃষ্ণের প্রীতি বর্দ্ধন করিতে যখন রাধিকা ললিতা-লঙ্কারে ভূষিতা হইয়াছিলেন, তখন লজ্জায় তাঁহার গ্রীবার বক্রভাব, চরণ ও কটির সুমধুর ভঙ্গি, জ্বলতার চাঞ্চল্যে কামদেবের তেজস্বী ধনুরও পরাজয় এবং প্রিয়তমের প্রতি প্রেমোল্লাসে উল্লসিত ললিতভাবপুষ্ট শ্রীঅঙ্গ লক্ষিত হইতে থাকে।

১৯৭। কঞ্চুলী ও মুখবস্ত্র-ধারণসময়ে হৃদয় প্রফুল্ল হইলেও সন্ত্রমক্রমে বাহিরে ক্রোধ-ব্যথিতের ন্যায় লক্ষণকে 'কুটুমিত' বলে।

অনুভাষ্য

১৯২। যত্র অঙ্গানাং সুকুমারা (অতিকোমলা) বিন্যাসভঙ্গিঃ (রচনা-চাতুরী) জ্বলাস-মনোহরা ভবেৎ, তৎ 'ললিতম্' ইতি উদাহাতম্।

১৯৪। সা (রাধা) হ্রিয়া (লজ্জয়া) তির্যগ্ গ্রীবা-চরণ-কটি-ভঙ্গীসুমধুরা (তির্যগ্ভাবেন সুষ্ঠু-বিন্যস্ত-কন্ধর-জানু-কটীত্যঙ্গ-ত্রয়েণ ভঙ্গ্যা সুমধুরা কৃষ্ণমনোহরা), চলচ্চিল্লীবল্লী-দলিত-রতিনাথোজ্জিত-ধনুঃ (চলন্তী কম্পনবতী চিল্লীভ্রঃ চিল্লী-পক্ষিণীব ভ্রঃ ক্লিষ্টাক্ষী বা, সা এব বল্লী লতা, তয়া দলিতঃ বিজিতঃ রতিনাথস্য কামদেবস্য উজ্জিতং ধনুং যয়া সা) প্রিয়প্রেমো-ল্লাসোল্লসিত-ললিতালালিত-তনুঃ (প্রিয়স্য কান্তস্য কৃষ্ণস্য প্রেম্ণা যঃ উল্লাসঃ তেনোল্লসিতং যৎ ললিতং ক্রীড়ান্ত্যং তেন আ-

উজ্জ্বলনীলমণিতে অনুভাবপ্রকরণে (৪৯)—

স্তনাধরাদিগ্রহণে হৃৎপ্রীতাবপি সন্ত্রমাৎ ।

বহিঃ ক্রোধো ব্যথিতবৎ প্রোক্তং কুটুমিতং বুধৈঃ ॥ ১৯৭ ॥

কৃষ্ণ-বাঞ্ছা পূর্ণ হয়, করে পাণি-রোধ ।

অন্তরে আনন্দ রাধা, বাহিরে বাম্য-ক্রোধ ॥ ১৯৮ ॥

ব্যথা পাঞা করে, যেন শুষ্ক রোদন ।

ঈষৎ হাসিয়া কৃষ্ণ করেন ভর্ৎসন ॥ ১৯৯ ॥

গোষ্ঠামিপাদোক্ত-শ্লোক—

পাণিরোধমবিরোধিতবাঞ্ছং ভর্ৎসনাশ্চ মধুরস্মিতগর্ভাঃ ।

মাধবস্য কুরুতে করভোরুহাঁরিশুষ্করুদিতঞ্চ মুখেহপি ॥ ২০০ ॥

এইমত আর সব ভাব-বিভূষণ ।

যাহাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণ মন ॥ ২০১ ॥

সহস্রমুখেও শেষরূপী বিষুণ কৃষ্ণলীলা-বর্ণনে অসামর্থ্য :—

অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন ।

আপনে বর্ণনে যদি 'সহস্রবদন' ॥ ২০২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২০০। কৃষ্ণের হস্তদ্বারা অবরোধ-কার্য্যে অনিচ্ছাভাব-সত্ত্বেও করভোরু রাধিকা তদ্বিরুদ্ধে মধুরস্মিতগর্ভা ভর্ৎসনা ও মনোহর শুষ্করোদন (রোদনভাণ) করিলেন।

অনুভাষ্য

ললিত-তনুঃ আ-লালিতা সংসেবিতা তনুঃ যস্যঃ সা) প্রিয়-প্রীত্যে (কান্তস্য প্রেমবর্দ্ধনায়) উদিতললিতালঙ্কৃতিযুতা (উদিতং প্রকাশিতং ললিতভাববিশেষং, তদেব অলঙ্কারেণ যুতা ললিতা-লঙ্কার-সমন্বিতা) আসীৎ।

১৯৫। কঞ্চুক—কাঁচুলি, কবচ, অঙ্গরাখা, বস্ত্র।

১৯৭। স্তনাধরাদি-গ্রহণে (বক্ষোগণ্ডস্থলৌষ্ঠ-স্পর্শনে) হৃৎ-প্রীত্যে (মনসি লব্ধে আনন্দে সতি) অপি সন্ত্রমাৎ (লোক-গৌরবাৎ) বহিঃ (সখিদৃষ্টিপথে) ব্যথিতবৎ (আর্তজনোচিতং) ক্রোধঃ (অর্থাৎ অন্তঃ-সন্তোষো বহিঃ-ক্রোধঃ) [ভবেৎ] —ইতি বুধৈঃ (অলঙ্কারশাস্ত্রবিদ্বিঃ) 'কুটুমিতং' প্রোক্তং (কথিতম্)।

২০০। করভোরুঃ (করিশাবকশৃগুণবৎ উজ্জিতোরুদেশা রাধিকা) মাধবস্য অবিরোধিতবাঞ্ছং (ন বিরোধিতা বাঞ্ছা যস্মিন্ তৎ) পাণিরোধং (করস্পর্শনিবারণং), মধুরস্মিত-গর্ভাঃ (মধুরঃ মৃদু স্মিতং মন্দহাস্যং গর্ভে যেযাং তথাভূতাঃ) ভর্ৎসনাঃ, অপি চ মুখে হারি-শুষ্করুদিতং (কৃষ্ণমনোহারি কপটরোদনং) কুরুতে।

২০১। হরে—হরণ অর্থাৎ আকর্ষণ করে।

২০২। মধ্য, ২১শ পঃ ১০ ও ১২ সংখ্যা, ভাঃ ২।৭।৪১ ও ১০।১৪।৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

শ্রীরাধা-সেবক শ্রীস্বরূপ ও শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ-সেবক শ্রীবাসের
সংলাপ ; শ্রীবাসের স্বীয় ঈশ্বরীর ঐশ্বর্য্য-গর্ব্ব :-

শ্রীবাস হাসিয়া কহে,—“শুন, দামোদর ।
আমার লক্ষ্মীর দেখ সম্পত্তি বিস্তর ॥ ২০৩ ॥
বৃন্দাবনের সম্পদ দেখ,—পুষ্প-কিসলয় ।
গিরিধাতু-শিখিপিপ্লু-গুণ্ডাফল-ময় ॥ ২০৪ ॥
কৃষ্ণের ব্রজগমন-হেতু লক্ষ্মীর ক্রোধাভিমান :-
বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ ।
শুনি’ লক্ষ্মীদেবীর মনে হৈল আসোয়াথ ॥ ২০৫ ॥
এত সম্পত্তি ছাড়ি’ কেনে গেলা বৃন্দাবন ।
তাঁরে হাস্য করিতে লক্ষ্মী করিলা সাজন ॥ ২০৬ ॥
‘তোমার ঠাকুর, দেখ এত সম্পত্তি ছাড়ি’ ।
পত্র-ফল-ফুল-লোভে গেলা পুষ্পবাড়ী ॥ ২০৭ ॥
এই কর্ম্ম করে কাঁহা বিদগ্ধ-শিরোমণি ?
লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভুরে দেহ’ আনি’ ॥ ২০৮ ॥

লক্ষ্মীর দাসীগণকর্তৃক ঈশ্বরের দোষভাগী
সেবকগণের বন্ধন ও শাস্তিপ্রদান :-

এত বলি’ লক্ষ্মীর সব দাসীগণে ।
কটি-বস্ত্রে বান্ধি’ আনে প্রভুর নিজগণে ॥ ২০৯ ॥
লক্ষ্মীর চরণে আনি’ করায় প্রণতি ।
ধন-দণ্ড লয়, আর করায় মিনতি ॥ ২১০ ॥
রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন ।
চোরপ্রায় করে জগন্নাথের সেবকগণ ॥ ২১১ ॥
স্বীয় প্রভু জগন্নাথকে প্রত্যাগার্থ সেবকগণের প্রতিজ্ঞা :-
সব ভৃত্যগণ কহে,—যোড় করি’ হাত ।
‘কালি আনি দিব তোমার আগে জগন্নাথ ॥ ২১২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২০৫। আসোয়াথ—অসূয়াযুক্ত, স্বল্প-ঈর্ষাযুক্ত ।
২০৭-২০৮। লক্ষ্মীর দাসীগণ বলিতেছেন,—ওহে জগদ্বন্ধু-
সেবকসকল, দেখ, এত সম্পত্তি ছাড়িয়া ফল-পত্র-ফুল-লোভে
তোমাদের ঠাকুর পুষ্পবাড়ীতে গেলেন । (এক্ষণে) লক্ষ্মীদেবীর
সম্মুখে সেই নিজপ্রভুকে আনিয়া দাও ।
২১১। দণ্ড অর্থাৎ লাঠির দ্বারা গুণ্ডিচা-দ্বারস্থিত রথের উপর
তাড়ন করেন ।

অনুভাষ্য

২০৩। শ্রীবাস আপনাকে দাস্যরসের ঐশ্বর্য্যে অবস্থিত বলিয়া
অভিমান করিয়া শ্রীদামোদরস্বরূপকে ঐশ্বর্য্যহীন ‘ব্রজবাসী’
জানিয়া প্রেমকলহ করিতেছেন ।

তচ্ছবণে লক্ষ্মীর ক্রোধ-শাস্তি :-

তবে শান্ত হএগ লক্ষ্মী যায় নিজ ঘর ।
আমার লক্ষ্মীর সম্পদ—বাক্য-অগোচর ॥ ২১৩ ॥
লক্ষ্মীর ঐশ্বর্য্য বর্ণিয়া শ্রীবাসের স্বরূপকে পরিহাস :-
দুগ্ধ আউটি’ দধি মথে তোমার গোপীগণে ।
আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্নসিংহাসনে ॥ ২১৪ ॥
শ্রীবাস-বচন-শ্রবণে প্রভুর রাগমাগীয়ে ভক্তগণের হাস্য :-
নারদ-প্রকৃতি শ্রীবাস করে পরিহাস ।
শুনি’ হাসে মহাপ্রভুর যত নিজ-দাস ॥ ২১৫ ॥
প্রভুকর্তৃক শ্রীবাস ও শ্রীস্বরূপের ভজন-বৈশিষ্ট্য বর্ণন :-
প্রভু কহে,—“শ্রীবাস, তোমাতে নারদ-স্বভাব ।
ঐশ্বর্য্যভাবে তোমাতে ঈশ্বর-প্রভাব ॥ ২১৬ ॥
ইঁহো দামোদর-স্বরূপ—শুদ্ধ-ব্রজবাসী ।
ঐশ্বর্য্য না জানে ইঁহো শুদ্ধপ্রেমে ভাসি’ ॥ ২১৭ ॥
স্বরূপকর্তৃক ব্রজের মাধুর্য্য-গরিমা-বর্ণন :-

স্বরূপ কহে,—“শ্রীবাস, শুন সাবধানে ।
বৃন্দাবন-সম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে ? ২১৮ ॥
মহাবৈকুণ্ঠের ঐশ্বর্য্য বৃন্দাবনৈশ্বর্য্যের এক কণমাত্র :-
বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পৎসিন্ধু ।
দ্বারকা-বৈকুণ্ঠ-সম্পৎ—তার এক বিন্দু ॥ ২১৯ ॥
কৃষ্ণের বৃন্দাবন-ধাম-বর্ণন :-
পরম পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্ ।
কৃষ্ণ যাঁহা ধনী, তাঁহা বৃন্দাবন-ধাম ॥ ২২০ ॥
চিন্তামণিময় ভূমি রত্নের ভবন ।
চিন্তামণিগণ—দাসী-চরণ-ভূষণ ॥ ২২১ ॥
কল্পবৃক্ষ-লতার—যাঁহা সাহজিক-বন ।
পুষ্প-ফল বিনা কেহ না মাগে অন্য ধন ॥ ২২২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২২০-২২২। কৃষ্ণ যে-স্থলে ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক পত্র-
পুষ্পাদির মাধুর্য্যে আপনাকে ধনী মনে করেন, তাহারই নাম

অনুভাষ্য

২০৫। আসোয়াথ—অস্বস্তি, অস্বাস্থ্য, চাঞ্চল্য ।
২০৭। তোমার ঠাকুর—জগন্নাথ-সেবকগণকে লক্ষ্য করিয়া
লক্ষ্মীদাসীগণের উক্তি ।
২০৮। নিজ প্রভুরে—জগন্নাথকে ।
২০৯। প্রভুর—জগন্নাথের ।
২১৪। আউটি—আবর্তন করিয়া ।
২১৫। নিজ-দাস—শ্রীরাধাগোবিন্দ-সেবকনিষ্ঠ রাগাত্মিক
ভক্তিরত গদাধরাদি প্রভুর শক্তিবর্গ ।

অনন্ত কামধেনু তাঁহা ফিরে বনে বনে ।
 দুগ্ধমাত্র দেন, কেহ না মাগে অন্য ধনে ॥ ২২৩ ॥
 সহজ লোকের কথা—যাঁহা দিব্য-গীত ।
 সহজ গমন করে,—যেছে নৃত্য-প্রতীত ॥ ২২৪ ॥
 সর্বত্র জল—যাঁহা অমৃত-সমান ।
 চিদানন্দ জ্যোতিঃ স্বাদ্য—যাঁহা মূর্ত্তিমান্ ॥ ২২৫ ॥
 লক্ষ্মী জিনি' গুণ যাঁহা লক্ষ্মীর সমাজ ।
 কৃষ্ণ-বংশী করে যাঁহা প্রিয়সখী-কাষ ॥ ২২৬ ॥

বৃন্দাবনস্থিত বস্তুর স্বরূপ ও বিচিত্র স্বভাব-বর্ণনঃ—

ব্রহ্মসংহিতায় (৫।৫৬)—

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো
 দ্রুমা ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ী তোয়মমৃতম্ ।
 কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী
 চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চ ॥ ২২৭ ॥

বৃন্দাবনৈশ্বর্য্য-বর্ণনঃ—

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (২।১।১৭৩)-ধৃত বিল্বমঙ্গল-বচনঃ—
 চিন্তামণিচরণভূষণমঙ্গলানাং

শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তুরবঃ সুরাণাম্ ।

বৃন্দাবনে ব্রজধনং ননু কামধেনু-

বৃন্দানি চেতি সুখসিন্ধুরহো বিভূতিঃ ॥” ২২৮ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

‘বৃন্দাবন-ধাম’। সেই বৃন্দাবন-ধামে চিন্তামণিময় ভূমি অর্থাৎ চিন্ময় ভূমি, চিন্ময়-রত্নের ভবন, চিন্ময় (অলঙ্কার)-চরণা পরিচারিকা-গণ, চিন্ময়-কল্পবৃক্ষলতাকীর্ণ সহজসিদ্ধ-বন নিত্য বিরাজিত—যেখানে ফলপুষ্প বিনা কাহারও অন্য কোন ধন-যাক্ষা নাই।

২২৬। ঐশ্বর্য্যবতী লক্ষ্মীকে পরাজয়পূর্ব্বক অনন্তকোটি মাধুর্য্যবতী লক্ষ্মী যথায় বিরাজমানা।

২২৭। সেই বৃন্দাবনে কান্তা—ব্রজলক্ষ্মী গোপীগণ; কান্ত—পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, বৃক্ষগণ—সকলেই কল্পতরু, সমস্ত ভূমিই চিন্ময়, জল—অমৃত, কথা—সঙ্গীত, গমন—নাট্য এবং কৃষ্ণ-বংশী—প্রিয়সখী এবং সর্বত্র চিদানন্দজ্যোতিঃ অনুভূত। অতএব শ্রীবৃন্দাবনই পরম আস্বাদ্য।

অনুভাষ্য

২২০-২২৬। আদি, ৫ম পঃ ২০-২২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

২২৭। তত্র (অপ্রাকৃতভূমৌ) পরমপুরুষঃ [এব]—কান্তঃ (একঃ দ্বিতীয়-ভোক্তৃ-রহিতঃ), শ্রিয়ঃ (লক্ষ্ম্যাঃ গোপ্যাঃ এব)—কান্তাঃ, (সর্ব্বাঃ কৃষ্ণগণিতাঃ) দ্রুমাঃ (কদম্বাদ্যা বৃক্ষাঃ)—কল্পতরবঃ (কৃষ্ণপ্রেমফলদাতারঃ এব), ভূমিঃ চিন্তামণিগণময়ী

শ্রীবাসের পরমানন্দঃ—

শুনি' প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস ।
 কক্ষতালি বাজায়, করে অটু-অটু হাস ॥ ২২৯ ॥
 শ্রীরাধার রস-শ্রবণে প্রভুরও আনন্দঃ—
 রাধার শুদ্ধরস প্রভু আবেশে শুনিল ।
 সেই রসাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ॥ ২৩০ ॥
 প্রভুর নৃত্য ও স্বরূপের গীতঃ—
 রসাবেশে প্রভুর নৃত্য, স্বরূপের গান ।
 ‘বল’, ‘বল’ বলি' প্রভু পাতে নিজ-কাণ ॥ ২৩১ ॥

প্রভুর প্রেমবন্যায় পুরী-ধাম প্লাবিতঃ—

ব্রজরস-গীত শুনি' প্রেম উথলিল ।
 পুরুষোত্তম-গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ॥ ২৩২ ॥
 দ্বিতীয় প্রহর পর্য্যন্ত প্রভুর নৃত্যঃ—
 লক্ষ্মীদেবী যথাকালে গেলা নিজ-ঘর ।
 প্রভু নৃত্য করে, হৈল দ্বিতীয় প্রহর ॥ ২৩৩ ॥

চারি সম্প্রদায়েরই কীর্ত্তন-শ্রান্তিঃ—

চারি-সম্প্রদায় গান করি' বহু শ্রান্ত হৈল ।
 মহাপ্রভুর প্রেমাবেশে দ্বিগুণ বাড়িল ॥ ২৩৪ ॥

শ্রীরাধাপ্রেমাবেশে প্রভুঃ—

রাধা-প্রেমাবেশে প্রভু হৈলা সেই মূর্ত্তি ।
 নিত্যানন্দ দূরে দেখি' করিলেন স্তুতি ॥ ২৩৫ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২২৮। শ্রীবৃন্দাবন-ব্রজাঙ্গনাদিগের চরণভূষণই চিন্তামণি, লীলানুকূল সকল-পুষ্পতরুই কল্পবৃক্ষ (সুরতরু) এবং কামধেনুই ব্রজের পরম-ধন। এই সকলের দ্বারা শ্রীবৃন্দাবন-বিভূতি পরমানন্দ-স্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন।

২৩৫-২৩৮। প্রভু রাধাপ্রেমাবেশে রাধিকা-মূর্ত্তি প্রকাশ

অনুভাষ্য

(বিবিধ-চিন্ময়বাঙ্গাপুরক-রত্নপূর্ণা এব), তোয়ম্—অমৃতং, কথা—গানং, গমনমপি নাট্যং [এব], বংশী—প্রিয়সখী [এব], পরং জ্যোতিঃ (চন্দ্রসূর্য্যাদিঃ) অপি চিদানন্দং (তন্ময়ং), তৎ অপি আস্বাদ্যং (তেষাং সর্ব্বমেব জড়ভাবরহিতং অপ্রাকৃতং কৃষ্ণৈক-ভোগ্যমিত্যর্থঃ)।

মধ্য, ৮ম পঃ ১৩৭ সংখ্যায় বৃন্দাবন-শব্দের অনুভাষ্য দ্রষ্টব্য।

২২৮। বৃন্দাবনে অঙ্গনানাং (গোপীনাং) চরণভূষণং চিন্তামণিঃ [এব], শৃঙ্গারপুষ্পতরবঃ (শৃঙ্গারার্থং বেশবিন্যাসায় কুসুমবিট-পিনঃ) সুরাণাং তরবঃ (কল্পদ্রুমাঃ এব), কামধেনুবৃন্দানি [এব] ব্রজধনং (গোকুলবাসিনাং ধনং); অহো [বৃন্দাবনস্য] বিভূতিঃ (অতুলনীয়-মহৈশ্বর্য্যমপি) সুখসিন্ধুঃ (আনন্দামৃতসমুদ্রঃ এব)।

রসবিরোধ-ভয়ে দূর হইতে নিতাইর প্রভুকে স্তব :—
 নিত্যানন্দ দেখিয়া প্রভুর ভাবাবেশ ।
 নিকটে না আইসে, রহে কিছু দূরদেশ ॥ ২৩৬ ॥
 নিতাই না আসায় প্রভুর আবেশ ও কীর্তন আর থামে না :—
 নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন্ জন ।
 প্রভুর আবেশ না যায়, না রহে কীর্তন ॥ ২৩৭ ॥
 স্বরূপের কৌশলে প্রভুর বহির্দর্শা :—
 ভঙ্গি করি' স্বরূপ সবার শ্রম জানাইল ।
 ভক্তগণের শ্রম দেখি' প্রভুর বাহ্য হৈল ॥ ২৩৮ ॥
 উপবনে গিয়া সকলের বিশ্রামান্তে মধ্যাহ্নস্নান :—
 সব ভক্ত লঞা প্রভু গেলা পুষ্পাদ্যানে ।
 বিশ্রাম করিয়া কৈলা মধ্যাহ্ন-স্নানে ॥ ২৩৯ ॥
 লক্ষ্মী ও জগন্নাথের প্রচুর প্রসাদ-সংগ্রহ :—
 জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার ।
 লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধ প্রকার ॥ ২৪০ ॥
 ভক্তগণসহ প্রসাদ-সেবন ; সন্ধ্যা-স্নানান্তে জগন্নাথ-দর্শন :—
 সবা লঞা নানা-রঙ্গে করিলা ভোজন ।
 সন্ধ্যা স্নান করি' কৈল জগন্নাথ-দর্শন ॥ ২৪১ ॥
 ৮ দিন জগন্নাথ-দর্শনমুখে নৃত্য-কীর্তনান্তে ভক্তগণসহ
 নরেন্দ্রে জলকেলি ও উদ্যান-ভোজন :—
 জগন্নাথ দেখি' করেন নর্ত্তন-কীর্তন ।
 নরেন্দ্রে জলক্ৰীড়া করে লঞা ভক্তগণ ॥ ২৪২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

করিলেন দেখিয়া অধিকার-বিরোধ-প্রযুক্ত প্রভু নিত্যানন্দ দূরে
 রহিলেন ; স্বরূপ-গোপস্বামী ভঙ্গিক্রমে প্রভুর ভাবাবেশ ভঙ্গ
 করাইলেন ।

২৪০-২৪১। কোন কোন বিটল (ধর্মধ্বজী ভণ্ড) ব্যক্তি
 লক্ষ্মীদেবীর প্রসাদ পাইতে বিতর্ক করেন। এস্থলে দেখুন,—
 শ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং ভক্তগণ লইয়া সেই প্রসাদ পাইয়াছিলেন।
 তাৎপর্য্য এই, লক্ষ্ম্যাদি সমস্ত শক্তিই শ্রীভগবানের পরিচারিকা।
 যখন যে-ভক্তগণ তাঁহাদিগকে সুখাদ্যদ্রব্য অর্পণ করেন,
 শক্তিগণ স্বীয় প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে তাহা নিবেদন করিয়া সেবন
 করেন। এতন্নিবন্ধন ভগবদাসদাসীর প্রসাদান্ন ‘ভগবৎপ্রসাদান্ন’
 বলিয়াই সর্বদা সেবনীয়। এস্থলে আরও একটু বিচার্য্য বিষয়
 রহিল ;—মায়াবাদী নাস্তিকদিগের নিবেদিত খাদ্যদ্রব্য ভগবৎ-
 শক্তিগণ গ্রহণ করেন কি না, ইহা ঘোর সন্দেহের বিষয়।

অনুভাষ্য

২৩৭। রহে—থামে বা বিরাম লাভ করে।

২৪৫। ভিতর-বিজয়—পুনর্যাত্রায় শ্রীমন্দিরের অভ্যন্তরে

উদ্যানে আসিয়া কৈল বন-ভোজন ।
 এইমত ক্রীড়া কৈল প্রভু অষ্টদিন ॥ ২৪৩ ॥
 জগন্নাথের পুরীতে পুনর্যাত্রা :—
 আর দিনে জগন্নাথের ভিতর-বিজয় ।
 রথে চড়ি' জগন্নাথ চলে নিজালয় ॥ ২৪৪ ॥
 পূর্ববৎ নৃত্য-গীত :—
 পূর্ববৎ কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 পরম আনন্দে করেন নর্ত্তন-কীর্তন ॥ ২৪৫ ॥
 পাহাণ্ডিকালে পট্টডোরী আংশিক ছিন্ন :—
 জগন্নাথের পুনঃ পাণ্ডু-বিজয় হইল ।
 এক গুটি পট্টডোরী তাঁহা টুটি' গেল ॥ ২৪৬ ॥
 পাণ্ডুবিজয়ের তুলি ফাটি-ফুটি যায় ।
 জগন্নাথের ভরে তুলা উড়িয়া পলায় ॥ ২৪৭ ॥
 প্রতিবর্ষে জগন্নাথের জন্য সপুত্র সত্যরাজকে
 পট্টডোরী আনিতে আদেশ :—
 কুলীনগ্রামী রামানন্দ, সত্যরাজ খাঁন ।
 তাঁরে আজ্ঞা দিল প্রভু করিয়া সম্মান ॥ ২৪৮ ॥
 “এই পট্টডোরীর তুমি হও যজমান ।
 প্রতিবৎসর আনিবে ‘ডোরী’ করিয়া নির্মাণ ॥” ২৪৯ ॥
 দৃঢ়ভাবে নির্মাণ জন্য ছিন্ন পট্টডোরীর নিদর্শন-প্রদান :—
 এত বলি' দিল তাঁরে ছিণ্ডা পট্টডোরী ।
 “ইহা দেখি' করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি’ ॥ ২৫০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

সূতরাং ভগবদাসদাসীর প্রতি শুদ্ধবৈষ্ণবোপিত নিবেদিতান্ন
 সেবন করাই বৈষ্ণবদিগের যোগ্য।

২৪৪। ভিতর-বিজয়—গুণ্ডিচা-মন্দিরে রত্নবেদী হইতে
 জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা—এই তিন মূর্ত্তি জগন্মোহনে থাকিলে
 তাঁহাদিগকে একসময়ে রথে তোলা হয়। রত্নবেদী হইতে নামিয়া
 তাঁহারা জগন্মোহনে যে-কাল পর্য্যন্ত থাকেন, তাহারই নাম—
 ‘ভিতর-বিজয়’।

২৪৯। যে-সকল পট্টডোরীদ্বারা শ্রীমূর্ত্তিত্রয়ের পাণ্ডুবিজয়
 হয়, সেই সকল ডোরী বহুদেশ হইতে আসিত ও আসিয়া থাকে।
 বর্দ্ধমান জেলাসংগত কুলীনগ্রামের নিকটবর্ত্তী অনেক গ্রামে
 পট্টবস্ত্র-নির্মাণের স্থান থাকায় পট্টডোরী আনিতে রামানন্দ বসু
 ও সত্যরাজ খাঁনকে প্রভু যজমানরূপে নিযুক্ত করিলেন।

অনুভাষ্য

প্রত্যাগমনজন্য যাত্রা। গুণ্ডিচা-মন্দির হইতে বহির্বিজয় করিয়া
 পুনরায় মন্দিরাভিমুখে গমন।

২৫০। ছিণ্ডা (উৎকল-ভাষা)—ছিন্ন।

জগন্নাথের পট্টডোরী—অনন্তরূপী ভগবান্ বিষ্ণুরই অর্চা :—

এই পট্টডোরীতে হয় ‘শেষ’-অধিষ্ঠান ।

দশ-মূর্তি হএগ য়েঁহো সেবে ভগবান্ ॥” ২৫১ ॥

শ্রীজগন্নাথের জন্য পট্টডোরী নির্মাণপূর্বক আনয়নের

সেবা-লাভে উভয়ের আনন্দ :—

ভাগ্যবান্ সেই সত্যরাজ, রামানন্দ ।

সেবা-আজ্ঞা পাএগ হৈল পরম-আনন্দ ॥ ২৫২ ॥

তদবধি প্রতিবর্ষে গুণ্ডিচায় তাঁহাদের পরমানন্দে

পট্টডোরী-আনয়ন :—

প্রতি বৎসর গুণ্ডিচাতে ভক্তগণ-সঙ্গে ।

পট্টডোরী লএগ আইসে অতি বড় রঙ্গে ॥ ২৫৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২৫১। ‘শেষ’-অধিষ্ঠান—অনন্তদেবের অধিষ্ঠান ; দশমূর্তি,
—আদি, ৫ম পঃ ১২৩-১২৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

ইতি অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্যে চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

জগন্নাথের রত্নবেদীতে আরোহণ, প্রভুর সগণে গৃহগমন :—

তবে জগন্নাথ যাই’ বসিলা সিংহাসনে ।

মহাপ্রভু ঘরে আইলা লএগ ভক্তগণে ॥ ২৫৪ ॥

ভক্তগণকে হেরাপঞ্চমী-প্রদর্শন ও ব্রজলীলা :—

এইমত ভক্তগণে যাত্রা দেখাইল ।

ভক্তগণ লএগ বৃন্দাবন-কেলি কৈল ॥ ২৫৫ ॥

চৈতন্য-গোসাঞির লীলা—অনন্ত, অপার ।

‘সহস্র-বদন’ যার নাহি পায় পার ॥ ২৫৬ ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃতে কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৫৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে ‘হেরাপঞ্চমী’-

যাত্রা-দর্শনং নাম চতুর্দশ-পরিচ্ছেদঃ ।

অনুভাষ্য

২৫৬। আদি, ১০ম পঃ ১৬২-১৬৩ এবং ১৭শ পঃ ২৩১
সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

ইতি অনুভাষ্যে চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

কথাসার—রথযাত্রা পরিসমাপ্তি হইলে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু
মহাপ্রভুকে পুষ্প-তুলসী দিয়া পূজা করিলেন, মহাপ্রভুও
পূজাপাত্রের শেষ পুষ্প-তুলসী দিয়া অদ্বৈতাচার্য্যকে ‘যোহসি
সোহসি’-মন্ত্রে পূজা করিলেন । তাহার পর অদ্বৈতাচার্য্য মহাপ্রভুকে
নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করাইলেন । নন্দোৎসব-দিবসে প্রভু
সগণে গোপবেশ ধারণপূর্বক আনন্দোৎসব করিলেন । বিজয়া-
দশমী-দিবসে লঙ্কাবিজয়োৎসবে নিজ ভক্তগণকে বানরসৈন্য
সাজাইয়া স্বয়ং হনুমানের আবেশে অনেক আনন্দপ্রকাশ
করিলেন । তদনন্তর অন্যান্য যাত্রা দেখিয়া সমাগত ভক্তদিগকে
গৌড়দেশে যাইতে আজ্ঞা করিলেন । মহাপ্রভু রামদাস, দাস-
গদাধর প্রভৃতি কয়েকটি বৈষ্ণবের সহিত নিত্যানন্দপ্রভুকেও
গৌড়দেশে পাঠাইলেন । পরে অনেক দৈন্যোক্তির সহিত
(শ্রীবাস-হস্তে) স্বীয় জননীর জন্য প্রসাদ-বস্ত্রাদি পাঠাইলেন ।

স্ব-নিন্দক অমোঘকে আত্মসাৎকারী গৌরসুন্দর :—

সার্বভৌমগৃহে ভুঞ্জন্ স্বনিন্দকমমোঘকম্ ।

অঙ্গীকুবর্বন্ স্ফুটাং চক্রে গৌরঃ স্বাং ভক্তবশ্যতাম্ ॥১॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১। সার্বভৌমের গৃহে ভোজন করিয়া স্বীয় নিন্দক

রাঘবপণ্ডিত, বাসুদেব দত্ত, কুলীন-গ্রামবাসী ভক্তগণ প্রভৃতি
সকল বৈষ্ণবেরই অনেক গুণ-ব্যাখ্যানপূর্বক বিদায় দিলেন ।
রামানন্দ ও সত্যরাজের প্রশ্নোত্তরে মহাপ্রভু গৃহস্থ-বৈষ্ণবের
পক্ষে শুদ্ধনামপরায়ণ বৈষ্ণব-সেবায় অনুমতি দিলেন । খণ্ডবাসি-
বৈষ্ণবদিগের মাহাত্ম্য (এবং সেবা-নির্দেশ), সার্বভৌম ও
বিদ্যা-বাচস্পতিকে (দারু ও জলব্রহ্ম-সেবায় আদেশ) এবং
মুরারি-গুপ্তের শ্রীরামচরণ-নিষ্ঠা ব্যাখ্যা করিয়া বাসুদেবের
সম্পূর্ণ-বৈষ্ণবোচিত প্রার্থনা-অনুসারে কৃষ্ণের (অনায়াসে)
জগৎ-মোচন-সামর্থ্য বিচার করিলেন । তদনন্তর সার্বভৌমের
ভিক্ষাগ্রহণ-সময়ে অমোঘের কিছু দুর্বুদ্ধি হইলে, পরদিন
প্রাতে সে বিসূচিকা-রোগে আক্রান্ত হইল । প্রভু তাহাকে কৃপা
করিয়া রোগমুক্ত করত কৃষ্ণ-নামে রুচি প্রদান করিলেন । (অঃ
প্রঃ ভাঃ)

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

অনুভাষ্য

১। গৌরঃ সার্বভৌমগৃহে (ভট্টাচার্য্যভবনে) ভুঞ্জন্